

**Сохранение и развитие этнокультурного и языкового многообразия
Республики Татарстан через обновление содержания и форматов
дополнительных общеобразовательных программ**



*Сборник материалов муниципального методического семинара педагогов
дополнительного образования художественной и социально-гуманитарной
направленностей, преподавателей, методистов, педагогов-организаторов,
заведующих отделами организаций дополнительного образования*



Печатается по решению редакционно-издательского совета муниципального бюджетного учреждения «Информационно-методический центр» города Набережные Челны

УДК 371

ББК 74.200.587

Сохранение и развитие этнокультурного и языкового многообразия Республики Татарстан через обновление содержания и форматов дополнительных общеобразовательных программ. Сборник материалов муниципального методического семинара педагогов дополнительного образования художественной и социально-гуманитарной направленностей, преподавателей, методистов, педагогов-организаторов, заведующих отделами организаций дополнительного образования / ред. С.И. Батыршиной – Набережные Челны, 2022 год – 82с.

Составители:

Н.А. Рахматуллина, директор МАУ ДО г. Набережные Челны «Детско-юношеский центр №14»

Е.В. Кутузова, методист МАУ ДО г. Набережные Челны «Детско-юношеский центр №14»

В сборнике представлены материалы из опыта работы педагогов дополнительного образования, преподавателей, методистов, педагогов-организаторов, заведующих отделами организаций дополнительного образования. Статьи посвящены вопросам обновления содержания и форматов дополнительных общеобразовательных программ, решающих задачи сохранения и развития этнокультурного и языкового многообразия Республики Татарстан. Сборник адресован руководителям и педагогическим работникам образовательных организаций.

СОДЕРЖАНИЕ

Секция «Использование потенциала культурного наследия и традиций народов Республики Татарстан в решении задач этнокультурного воспитания. Актуальные проблемы этнокультурного и поликультурного образования»

1. *Исхакова Розалия Маулияровна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории МБУ ДО «Центр детско-юношеского творчества» Альметьевского МР РТ* **6**
Этнокультурное образование детей в дополнительном образовании
2. *Пинтелина Мария Петровна, методист, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МАУДО «Центр детского творчества №16 «Огниво»* **7**
Актуальные проблемы этнокультурного образования в творческих объединениях МАУДО «Центр детского творчества №16 «Огниво»
3. *Воробьева Ольга Александровна, педагог-организатор первой квалификационной категории МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»* **10**
Этнокультурные традиции духовно-нравственного воспитания детей в условиях дополнительного образования
4. *Ковтуненко Наталья Валентиновна, концертмейстер МАУ ДО «Детская школа хореографического искусства №17» МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА» (архитектурно-дизайнерского профиля)»* **12**
Приобщение детей к национальной культуре через музыку на уроках народного танца
5. *Гилязова Алсу Флусовна, методист МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»* **14**
Современная проблема поликультурного образования
6. *Валиева Раушания Шагитовна, педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»* **16**
О национально-региональном компоненте содержания обучения младших школьников иностранному языку
7. *Ахметова Фарида Гарифовна, методист первой квалификационной категории МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»* **17**
Обзор проблем этнокультурного воспитания в Концепции развития дополнительного образования до 2030 года
8. *Кутузова Елена Витальевна, методист высшей квалификационной категории МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»* **18**
Актуальные задачи этнокультурного образования и воспитания
9. *Фирсова Дина Викторовна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории МАУДО «Детско-юношеский центр №14»* **20**
Мастер-класс по изготовлению куклы - мотанки «Травница»
10. *Гараева Алсу Ильфаровна, педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»* **26**
Создание дизайна одежды на основе татарского национального костюма с детьми младшего школьного возраста

11. Селиванова Светлана Юрьевна, заведующий отделом МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14» 28
Новый тренд – этностиль
12. Саримова Евгения Михайловна, педагог-организатор I квалификационной категории, 29
Аглямова Индира Ильдаровна, педагог-организатор, МАУДО «Дом детского творчества №15»
Интеллектуальная игра «Моя родина-Татарстан» как современный инструмент этнокультурного воспитания старших школьников
13. Закиева Расима Закарияевна, преподаватель МАУ ДО «Детская школа хореографического искусства №17» 32
Татарский национальный костюм: особенности костюма казанских, крещеных и мишарских татар
14. Королева Ольга Юрьевна, заведующий отделом, педагог дополнительного образования 34
первой квалификационной категории МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»
Обучение народно-сценическому танцу. Использование методов и средств народного искусства для сохранения и развития традиций национальной хореографической культуры
15. Леонтьева Лилия Маратовна, педагог дополнительного образования МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14» 39
Народные традиции. Русский свадебный обряд
16. Титова Екатерина Анатольевна, заведующий отделом МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14» 40
Значение этнокультурного образования в современном обществе
17. Хатыпова Зилья Минфенсовна, педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» 41
Этнохудожественное воспитание младших школьников через театральную и музыкальную деятельность
- Секция «Современные векторы обновления содержания дополнительных общеобразовательных программ. Новые этнокультурные образовательные практики художественной и социально-гуманитарной направленностей»**
- Валиуллина Лилия Ильфатовна, педагог дополнительного образования первой 43
квалификационной категории МАУДО «Дом детского творчества №15»
Обновление содержания общеразвивающей программы по вокалу через включение модуля «Национальная музыкальная культура»
18. Мухаметов Айдар Гилемзянович, педагог дополнительного образования первой 47
квалификационной
Воспитание духовно-нравственных качеств младших школьников на занятиях в объединении робототехники категории МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»
19. Шипорова Татьяна Вячеславовна, педагог дополнительного образования высшей 49
квалификационной категории МАУДО «Детско-юношеский центр №14»
Мастер-класс «Изготовление сувенира «Матрёшка»
20. Калинина Светлана Михайловна, концертмейстер МАУДО «Детско-юношеский центр №14» МАУДО «Детская школа хореографического искусства № 17» 54

- Сохранение и развитие духовно-нравственных качеств личности учащихся на уроках хореографии через музыкальные произведения* 57
21. Кошурникова Ольга Юрьевна, педагог-организатор первой квалификационной категории МАУДО «Дом детского творчества №15»
- Воспитание и укрепление этнокультурного самосознания школьников через интеллектуально-познавательную игру «Край, в котором мы живем»* 61
22. Гареева Лилия Ильмировна, преподаватель МАУДО «Детская школа хореографического искусства №17»
- Методические рекомендации для педагогов по организации образовательной деятельности по программе «Народно-сценический танец»* 62
23. Арутюнян Светлана Пашаевна, педагог-организатор первой квалификационной категории МАУДО «Детско-юношеский центр №14»
- Использование возможностей народного творчества в этнокультурном воспитании в рамках городской программы «Территория осмысления»* 64
24. Султангареева Татьяна Петровна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МАУДО «Детско-юношеский центр №14»
- Изучение и сохранение культуры народов различных национальностей через занятия бисероплетением в объединении «Мастерилка»* 66
25. Ильясова Регина Рафизовна, педагог дополнительного образования МАУДО «Детско-юношеский центр №14»
- Формирование и развитие на занятиях вокала народно-певческих навыков с целью сохранения и развития этнокультурного многообразия* 70
26. Зайцева Оксана Александровна, педагог дополнительного образования, МАУДО «Детско-юношеский центр №14»
- Традиционный русский народный танец* 71
27. Ахметянова Эндже Галимзяновна, педагог-организатор МАУДО «Детско-юношеский центр №14»
- Роль игр КВН на татарском языке в этнокультурном воспитании подрастающего поколения»* 72
28. Холоша Анастасия Михайловна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории МАУДО «Детско-юношеский центр №14»
- Мастер-класс «Славянская гимнастика»* 75
29. Ястерова Ирина Анатольевна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории МАУДО «Детско-юношеский центр №14»
- Народные татарские танцы и их особенности* 78
30. Шарафеева Лилия Салихзяновна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МАУДО «Детско-юношеский центр №14»
- Этнокультурное развитие личности ребенка в объединении «Сейлэн»* 80
31. Трофимов Виталий Алексеевич, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории МАУДО «Детско-юношеский центр №14»
- Народно-сценический танец и традиции национальной хореографической культуры. Методы и средства обучения народно-сценическому танцу*

Исхакова Розалия Маулияровна
педагог дополнительного образования первой квалификационной категории
МБУ ДО «Центр детско-юношеского творчества» Альметьевского МР РТ

ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Этнокультурное образование представляет собой процесс усвоения знаний и навыков в области народной художественной культуры. Это образование, направленное на сохранение этнокультурной идентичности личности путем приобщения к родному языку и культуре с одновременным освоением ценностей мировой культуры

Этнокультурное образование — это целенаправленный непрерывный педагогический процесс приобщения учащихся к национальной культуре, в том числе и в организациях дополнительного образования. Этнокультурное образование нацелено на освоение тех культурных традиций, в которых воплощены высшие духовные ценности, как отдельных этносов, так и всего человечества, имеющие особую значимость для духовно-нравственного воспитания и гражданского становления современного человека, а также позитивного развития и консолидации современного российского общества и его интеграции в мировое сообщество. Такое образование формирует, прежде всего, ценностное отношение к Родине, к природе, к семье, родному дому и родителям, к труду, к творчеству, к культурному наследию и традициям своего и других народов.

Задачи развития этнокультурного образования в целостном педагогическом процессе должны решаться с учетом особенностей истории мировой и национальной художественной культуры, а также культуры своего региона, этнического состава его населения, распространенности различных религий, традиций народов и художественного образования, своеобразия традиционных форм сельского и городского быта, а также классического художественного наследия. Важность задач этнокультурного образования сложно переоценить, так как оно тесно связано с процессами возрождения национальной культуры, восстановления утраченных ценностей, исторической памяти народа, воспитания у подрастающего поколения высоких духовных качеств, формирования устойчивого интереса к истории и культуре, материальным и духовным ценностям.

Приобщение учащихся к национальной культуре становится актуальным педагогическим вопросом современности, так как каждый народ не просто хранит исторически сформировавшиеся традиции воспитания и стремится перенести их в будущее, чтобы не утратить исторического национального лица и самобытности. Этнокультурное воспитание детей формирует толерантное отношение к культурам других народов, способствует единению народов Татарстана и России в целом, представляет важное направление в содержании образовательно-воспитательной деятельности учреждений дополнительного образования детей. Возрастающий, в настоящее время, интерес к национальной культуре повышает духовный потенциал личности. Освоение искусства родного края как мира целостной культуры, его нравственных и духовных ценностей помогает раскрыть качества, связывающие человека со своим народом, родным домом, краем, Отечеством; наглядно демонстрирует ее моральные и эстетические ценности, художественные вкусы; является частью ее истории. Народное творчество представляет собой совокупность художественных произведений различных народных промыслов на основе самобытных традиций. Творчество - это способность удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию этнокультурного и мирового художественного опыта. Сегодня педагоги дополнительного образования осознают, что истинная цель обучения - это не только

овладение определенными знаниями и навыками, но и развитие воображения, наблюдательности, сообразительности и воспитание творческой личности в целом.

На современном этапе нашего общества именно в системе дополнительного образования созданы наиболее благоприятные условия для свободного развития личности как индивидуальности. Современное общество испытывает потребность в творческих личностях, потому что именно они обладают более высоким уровнем адаптации к новым условиям жизни, что в большей мере соответствует постоянно изменяющемуся и обновляющемуся миру.

Для того чтобы богатый творческий потенциал учащихся мог актуализироваться, нужно создать определенные условия, прежде всего, ввести ребенка в творческую деятельность, ознакомить его с творческим наследием народов родного края. Изучение народного декоративно-прикладного искусства обогащает личность ребёнка духовностью, помогает осознать свои национальные корни, формирует этническое самосознание, воспитывает уважение и бережное отношение к традициям, к культуре своего народа.

Список использованной литературы:

1. Андреев В.И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития / В.И. Андреев. – Казань, 2000. – С. 440-441.
2. Бережнова Л. Н. Этнопедагогика: учебник для студ. учреждений высшего профессионального образования / Л. Н. Бережнова, И.Л., Набок, В. И. Щеглов. — 3-е издание, переработанное и доп. — Москва: Издательский центр «Академия», 2020. — 240с.
3. Губа, Г. И. Этнокультурное воспитание дошкольников и младших школьников в театральной деятельности: 13.00.01 / Г. И. Губа. — Курск, 2017. — 168 с.

Пинтелина Мария Петровна,

**методист, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
МАУДО города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво»**

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ТВОРЧЕСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЯХ МАУДО «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №16 «ОГНИВО»

Современное образование и воспитание направлено на развитие личности, ее способностей и творческого потенциала. Народная художественная культура при этом выступает как целостный комплекс материальных и духовных ценностей, способствующая процессу приобщения обучающихся к этнической культуре своего народа и братских российских народов, а значит, способствует формированию цельной личности ребенка.

Нравственное развитие человека протекает в течение всей его жизни, но основные черты морального облика складываются в детском, подростковом и юношеском возрастах. Осмысление народной художественной культуры в контексте духовно-нравственных ценностей и идеалов позволяет раскрыть ее педагогический потенциал, имеющий большое значение для воспитания, развития современных детей. Данная педагогическая позиция помогает воспитать у детей интерес не только к культуре своего народа, но и уважительное отношение к культурным традициям других народов.

Сложность современной социокультурной ситуации состоит в том, что функционирование национальной культуры вступает в противоречие с реалиями жизни, обусловленными наличием сложных связей между отдельными этническими группами и различием ценностных ориентаций. В данной ситуации актуализируется роль этнокультурного образования, направленного на сохранение этнокультурной идентичности личности путем приобщения к родному языку и культуре с одновременным освоением ценностей мировой культуры.

Педагоги ЦДТ №16 «Огниво» большое внимание уделяют сохранению традиционной

культуры в целом, а также, приобщению обучающихся к культурному наследию своего народа с целью воспитания основ духовности и нравственности. Работа по приобщению детей к ценностям народной художественной культуры ведётся как в отдельно взятых объединениях, коллективах, ансамблях, так и на уровне учреждения. Особенностью организации процесса дополнительного образования детей является то, что он разворачивается на фоне свободного выбора, добровольного участия, избирательности детьми своего образовательного пути, режима, уровня и конечного результата. Добровольный выбор видов деятельности, эмоционально насыщенные отношения, подвижные границы между культурно-познавательными, культурно-творческими и рекреационными элементами образовательного процесса в Центре значительно ускоряют и облегчают адаптацию детей к различным видам деятельности. Главная цель деятельности нашего учреждения – помочь растущему человеку в образовании, духовном и интеллектуальном развитии, содействии социализации и жизненному самоопределению в процессе многообразной творческой деятельности, основанной на общении, изучении истории и культурных ценностей своего Отечества, практическом участии в сохранении народных ремесел, обычаев, традиций.

Спецификой деятельности является приобщение обучающихся к национальной культуре, формирование этнического самосознания, формирование национальных ценностных ориентаций субъектов, обеспечение освоения культуры во всем национальном многообразии, что способствует освоению культурных норм и культурному самоопределению обучающихся. Соединение разнообразных творческих видов деятельности в условиях чрезвычайной плотности, интенсивности работы даёт совершенно новое качественное образование. Возникает особая атмосфера, основные черты которой – психологический комфорт для каждого, высокий уровень удовлетворенности общением, эмоциональный творческий подъем. В вокальных ансамблях, хореографических коллективах, объединениях декоративно-прикладного творчества и т.д. педагоги уделяют место в образовательных программах для изучения народного художественного творчества. Каждый педагог работает над преодолением отчуждённости детей от своих традиций и культуры. К примеру, педагогами дополнительного образования, педагогами-организаторами Центра ежегодно проводятся мероприятия этнокультурной направленности: городские досуговые программы «Сабантуй», «Диалог культур», республиканский конкурс народного творчества «Возрождение - Яңарыш»; муниципальная педагогическая мастерская по обмену опытом. Педагогам и обучающимся учреждений дополнительного образования города Набережные Челны и близлежащих районов предоставляется возможность обмениваться опытом, встречаться, общаться, повышать свое профессиональное мастерство через семинары, мастер-классы, а также участвовать в конкурсах и фестивалях. Через активную художественную деятельность в различных областях народного искусства создается благотворная среда для формирования общих культурных интересов детей, а также развиваются творческие способности обучающихся.

Творческие объединения художественно-эстетической направленности имеют стабильный состав, дети занимаются в них, как правило, несколько лет, руководители этих коллективов – педагоги-профессионалы. Это дает возможность организовать участие детей в том или ином виде культурной деятельности как на уровне обучения навыкам, так и на уровне исполнительства. В условиях нашего учреждения создаётся своеобразная социокультурная среда, где обучающийся постепенно осваивает этапы становления сильной духом высоконравственной личности. На основе игрового фольклора дети приобщаются к народной художественной культуре, знакомятся с потешками, прибаутками, считалками, играми и т.д. Изучая народный земледельческий календарь, обряды и ритуалы у детей формируются определенные базовые знания о природе, семье и окружающей среде. Осваивая исполнительскую традицию, дети развиваются творчески и духовно, а также невольно становятся творцами новых элементов культуры. Таким образом, для того чтобы ребёнок принял традиционную культуру, важно дать ему возможность поучаствовать в творческой деятельности: петь, танцевать, играть в народные игры, музицировать на народных инструментах. В инновационных образовательных формах, устремлённых к интеграции, ребёнок приобщается к этнокультурному наследию, ощущая связь времен и культур разных народов, а народная

художественная культура является не только важным историческим достоянием народа, но и одним из средств сохранения этнической самобытности и резервом обновления образовательных технологий по всей России.

Под влиянием разнообразных веяний данное направление не стоит на месте в своём развитии и постоянно требует формирования новых взглядов и направлений при обучении детей и подростков. Поэтому среди основных проблем могу выделить следующее. Данное образование впитывает в себя все новые веяния не только одного этноса, но и всех других народов, которые, так или иначе связаны с данным регионом (страной) или народом. Каждое новое веяние перенимает уже что-то забытое или создаёт что-то новое, в ходе своей эволюции, что в результате сказывается на процессе образования нового поколения. Сразу стоит отметить, что программа меняется, меняется и будет меняться всегда в данном образовательном процессе. Нельзя, к примеру, как математику, её применять каждый год одну и ту же. Это вызывает определенные сложности, так как рабочую программу приходится переписывать заново, или корректировать с учётом нововведений. Также все педагоги должны оперативно впитывать новую информацию, чтобы быть в курсе нового в своем направлении. Для обучающихся проблема состоит в том, что к моменту их выпуска полученные и накопленные ими знания могут быть не актуальными. Поэтому, чтобы идти в ногу со временем они должны заниматься личным самообразованием. И те, для кого данное направление является смыслом жизни, не может бросить процесс личного обучения ни на минуту.

Изменения, происходящие в стране, меняют взгляды людей на жизненные аспекты, что непосредственно влияет на процесс образования в стране. Приоритеты развития национальной культуры связаны с направлением сохранения самобытности, уникальности, а также возрождения национального самосознания. Поэтому этнохудожественное воспитание нужно проводить с учётом личностных, духовных и нравственных качеств. При выборе методов воспитания в данном направлении, нужно основываться на нравственном потенциале, национальных особенностях и достоинствах культуры.

Список использованной литературы:

1. Голдман М. История образования. М.: ЭПИцентр – Интеграл-Информ, 2018. – 489 с.
2. Лотман Ю. М. Культура и взрыв. М.: Гнозис; Прогресс, 2018. - 272 с.
3. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры М.: «Изобразительное искусство», 2020. - 344 с.
4. Носов П.А., Культура и образование, М., 2021. – 411 с.
5. Образование и культура. М.: Экономика, 2019. – 118 с.
6. Олейников М.С. Культурология: Учеб. пособие. М., 2018. - 277 с.
7. Поштарева, Т.В. Этнокультурная компетентность как педагогическая категория // Вестник Ставропольского государственного университета. - 2020. – Вып. 46. – С. 144-150.

**Воробьева Ольга Александровна,
педагог-организатор первой квалификационной категории
МАУ ДО города Набережные Челны «Детско-юношеский центр №14»**

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В настоящее время актуальным направлением воспитания является формирование у детей этнического самосознания, интереса к национальной культуре и традициям. Использование традиций и обычаев, в формировании этнокультурной воспитанности обучающихся оказывает влияние на их социальное, духовное, нравственное, психическое, физическое развитие.

Этнокультурологический подход к воспитанию, ставший приоритетным в современных условиях, актуализируют проблемы изучения народной педагогики. Использование же национально-культурных ценностей в воспитании детей является наиболее эффективным условием духовно-нравственного благополучия любой нации. Воспитание обучающихся нуждается в постоянном совершенствовании и обогащении его методов многовековым народным опытом. Роль педагога в развитии нравственных качеств ребёнка велика: поступки, речевое поведение являются для обучающихся ярким примером, образцом для подражания.

Педагог, обеспечивая национальное воспитание, формирует национальное самосознание ребенка через обучение родному языку, ознакомление с обычаями, традициями, ценностными ориентациями народа.

Воспитание гражданина – одна из важных задач организаций дополнительного образования. Основная цель воспитания состоит в формировании гражданственности как качества личности, заключающего в себе внутреннюю свободу и уважение к государственной власти, любовь к своей Родине, стремление к миру, чувство собственного достоинства и дисциплинированность, гармоничное проявление патриотических чувств и культуры межнационального общения. Становление гражданственности как качества личности определяется как усилиями педагогов, родителей, общественных организаций, так и объективными условиями функционирования общества – особенностями государственного устройства, уровнем правовой, политической, нравственной культуры общества.

Организации дополнительного образования способны стать для детей не только мощным заслоном от негативных влияний улицы, но и нравственной школой жизни. Фактор успешности чрезвычайно важен для любого человека, но для ребенка он значим особенно, ведь даже самый небольшой успех в чём-то, социально значим, и способствует позитивной мотивации личности. Способы формирования позитивной мотивации детей в их реальной и перспективной деятельности в организации дополнительного образования могут быть разными, но все они должны ставить целью создание условий для осознанной самостоятельности ребенка и его максимальной успешности как личности.

Практические наблюдения и теоретические обоснования многих учёных свидетельствуют о том, что различные виды искусства: живопись, скульптура, музыка, танец, театр и другие, пробуждая творческую жизненную энергию человека, обладают колоссальными возможностями педагогической и психологической поддержки, стимулируют личностный рост ребёнка, его развития и являются источником физического и нравственного здоровья человека. В этом организации дополнительного образования играют большую роль. Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения – одна из важнейших задач нашего общества. Ведь, каким будет завтрашний день, общество, какие в нём будут преобладать нравственные ценности, зависит в определённой мере от нас, взрослых – родителей и педагогов.

Воздействие этнокультуры на формирование личности в Центре дополнительного образования рассматривается в связи с ее многофункциональным назначением. Для приобщения детей к истокам народной культуры можно выделить следующие направления работы:

- расширение и углубление знания детей о нашей многонациональной Родине;
- формирование общего представления о культуре;

- ознакомление с обычаями и традициями, с народным творчеством;
- приобщение обучающихся к истокам праздничного и традиционного фольклора.

Существуют различные пути формирования духовно-нравственных качеств обучающихся. На любом занятии воспитывающий характер обучения непременно проявляется, будь то хореографическое искусство, декоративно-прикладное творчество, вокальное исполнительство и т.д.

Таким образом, включение ценностей и традиций народной культуры в процесс воспитания детей в Центре дополнительного образования детей даёт возможность решать многие воспитательные цели и задачи:

- развитие познавательного, коммуникативного, нравственного, физического, эстетического потенциалов личности ребёнка;
- воспитание личности ребёнка, знающей, уважающей историю и традиции своего народа;
- использование в работе разнообразных доступных и интересных детям форм и методов работы.

Педагогические условия, основанные на внедрении прогрессивных принципов этнопедагогики, ценны тем, что они существенно способствуют духовно-нравственному воспитанию обучающихся. Это достигается только за счет системного, планомерного и целенаправленного включения в структуру занятий и мероприятий Центра элементов народной культуры, правильного выбора методов и средств их организации.

Знакомство с этнокультурными традициями – это одно из направлений духовно-нравственного воспитания обучающихся. Поэтому поиск путей и возможностей воспитания на материалах традиций своего народа считаю наиболее интересными и перспективными в современных условиях жизни нашего общества.

Список использованной литературы:

1. Агалакова, Е.В. Особенности духовно-нравственного воспитания школьников в системе дополнительного образования в контексте требований нормативно-правовых актов / Е.В. Агалакова // Право и образование. – 2014. - №2. – С. 41-46.
2. Гудкова, И.С. Духовные ценности в процессе воспитания личности современного ребенка и традиции отечественного духовно-нравственного воспитания / И.С. Гудкова // Проблемы духовно нравственного воспитания в современном мире: сб.статей. – Коломна, 2016, - С. 50-56.
3. Антонова, А.В. Проблема духовно-нравственного воспитания в современной школе / А.В. Антонова // Наука третьего тысячелетия. – 2016. -№2. – С. 59-62.
4. Родина, М.Е. О необходимости теоретического осмысления духовно-нравственного воспитания в России / М.Е. Родина // Вестник Северо-Кавказского гуманитарного института. – 2014. - №1. – С. 189-199.
5. Соколова, С.И. Духовно-нравственное воспитание молодого поколения / С.И. Соколова // Теоретические и методические проблемы современного образования. – 2016. - №1. – С. 315-317.

**Ковтуненко Наталья Валентиновна,
концертмейстер МАУДО города Набережные Челны
«Детская школа хореографического искусства № 17»**

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ ЧЕРЕЗ МУЗЫКУ НА УРОКАХ НАРОДНОГО ТАНЦА

Только тот, кто ценит красоту, силу и богатство родного края, бережно относится к его традициям, может понять и уважать культуру других народов

На уроках хореографии педагог и концертмейстер формирует первоначальное представление о базовых ценностях отечественной культуры, уважительное отношение ко всем народам России, к их национальным культурам, обычаям и традициям. В хореографической школе учащиеся знакомятся и узнают национальные аспекты сразу с двух сторон: двигательной (танец) и слуховой (музыка). Наряду с образовательными задачами педагоги учитывают и приносят в урок познавательные культурно-исторические знания, помогая учащимся приобщаться к наследию своего Отечества.

При подготовке музыкального материала к уроку хореографии концертмейстер ставит перед собой определенные образовательные задачи:

- воспитание интереса и эстетического отношения к музыке в процессе хореографической подготовки;
- обретение элементарных знаний о музыке, ее видах, формах и жанрах, необходимых для сознательного слушания и адекватного восприятия музыкальных произведений;
- формирование потребности слушать музыку, понимать ее специфический язык и образный смысл;
- получение элементарных представлений об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры; первоначального опыта эмоционального постижения народного творчества, этнокультурных традиций, фольклора народов России.

Изучая характерные движения народных танцев, учащиеся более полно могут ощутить колорит какой-либо национальности благодаря музыкальному сопровождению, тем самым расширяют свои познания в духовно-нравственной сфере.

На уроках ритмики, уже начиная с младшего возраста, за основу музыкального сопровождения берутся народные мелодии. Они очень понятны и близки детям, поскольку имеют четкий ритмический рисунок и приятную слуху мелодическую линию. Некоторые из них уже любимы или знакомы на слух.

В работе концертмейстера на уроках народного танца, музыкальный материал почти полностью черпается из народного творчества. Музыкальное сопровождение на уроках буквально иллюстрирует быт, традиции, темперамент народа, придает движению красочность, уникальность и самобытность. Используются мелодии песен, хороводов, плясовых, различные наигрыши и вариации на народную тему. Например, при разучивании движений татарского танца используются фольклорные мелодии такие как «Эпипэ», «Энисэ», «Бишле бию», «Каз канаты» и др. Эти и другие мелодии используются в зависимости от характера движения: быстрое стремительное - плясовые, плавные и неторопливые – песенные мелодии, напевы.

Некоторые движения характерны только для определенного склада музыки. Например, для переменного шага в русском танце используются хороводные напевы, что естественным образом повторяет народную традицию. Такой же принцип используется и в других народностях.

Встречаются также интересные обработки композиторов: используя известную мелодию, они придают ей оригинальность и новое звучание. Например: «Ах ты, зимушка-зима» (русская народная песня) обработка П. Говорушко, «Молдовеняска» (молдавский народный танец) обработка К.Гарбаря, «Ялгыз бию» обработка А.Ключарева и др.

Часто можно встретить композиторские произведения, в том числе оперы и балеты, где музыка написана в народном стиле. Например: «Волжские переборы» А. Аверкина, «Парлы Бию» А.Абдуллин, «Танец» С.Сайдашев, «Кадриль» (из к/ф «Высота») Р.Щедрин, «Топотушки» В.Локтев, «Гавот» (из балета «Барышня-служанка») А.Глазунов, «Танец девушек» (из оперетты «Девичий переполох») Ю.Милютин, «Мазурка» и «Краковяк» (из оперы «Галька») С.Манюшко, «Гопак» (из оперы «Сорочинская ярмарка») М.Мусоргский и т.д. – такие, зачастую музыкальные шедевры, концертмейстер с удовольствием использует на уроках.

Наполняя урок ритмами национальной музыки, концертмейстер вносит свой вклад в развитие духовно-обогащенной личности. Таким образом, происходит эмоциональное погружение учеников в мир духовных ценностей, истории и культуры своего народа, способствующее нравственному воспитанию, готовящее благодатную почву для более глубокого изучения культуры своего народа и разных национальных общностей.

Кроме изучения танцев родного края происходит знакомство с творчеством народов других стран: разучиваются движения польского, испанского, украинского, греческого и др. Соответственно музыкальный материал, используемый на уроках, создает образное восприятие и эмоциональную окраску. Помимо расширения кругозора учащегося это дает ему возможность оценить и осознать многогранность и самобытность исторического наследия. Помогает найти в своем сердце нишу для сохранения своей национальной культуры и в дальнейшем использовать полученные знания в жизни.

На примере общешкольного мероприятия Детской школы хореографического искусства №17 учащиеся смогли продемонстрировать свои познания в области национальной культуры и традиций. Учащиеся проявили достаточные знания национальных движений, соблюдая характер и настроение, танцевали на предложенную музыкальную тему. В результате полученных на уроках знаний, вопросы и ответы викторины не стали чем-то неожиданным для учащихся, а наоборот, дали возможность проверить и проявить себя. Задание, где учащимся предлагалось определить, к какой национальной культуре относится заданная мелодическая тема (ранее используемая на уроках хореографии) - было сложным, но, несмотря на это, все ответы были правильными. При этом дети без труда узнавали музыку родного края в многообразном калейдоскопе музыкальных фрагментов.

Это показатель того, что материал усвоен учащимися достаточно хорошо и знания, получаемые на уроках, закрепляются в сознании ребенка. Закладывается прочный и твердый фундамент для формирования цельной и гармоничной личности. Знакомство на уроках хореографии с музыкой и танцами родного края возвращает и обогащает патриотические чувства, необходимые каждому гражданину своей страны. На материале музыкальной культуры, формируется развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности в целом. Задача педагога - донести эти знания до учащегося, и своим отношением к историческому наследию пробудить уважение к творчеству своего народа.

Понять и принять ту или иную ценность ребенок должен сам, через собственную деятельность. Только тогда это даст толчок к развитию. При этом педагогическая поддержка нравственного самоопределения учащегося здесь очень важна и является одним из условий его духовно-нравственного развития. Педагог, словно заботливый садовод, посеяв зерно уважения к родной культуре, сможет вырастить умное и образованное поколение.

Список использованной литературы:

1. Божович Л.И. Проблема развития мотивационной сферы ребенка // Проблема формирования личности. - М.: Москва-Воронеж, 1997. - С. 135-172.
2. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. - М.: Прикосновение, 2005. - С. 127.
3. Васильев О.С. Семиотика этнокультуры // Современные эстрадные танцы, № 2 (14), 2003. - С. 30-31
4. Вохрышева М.Г. Современные тенденции развития вуза культуры и искусств // Культура XXI века: Материалы научной конференции, посвященной 35-летию СГАКИ, 30-31 мая 2006 года. - Самара, Чт.1. - С.8-12.

**Гилязова Алсу Флусовна,
методист МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
города Набережные Челны**

СОВРЕМЕННАЯ ПРОБЛЕМА ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Одной из приоритетных проблем образования, стоящих перед мировой цивилизацией, является поликультурное образование. Соотношение национальных и общечеловеческих ценностей в условиях глобализации современного мира обрело особую актуальность: с одной стороны, необходимо сохранить своеобразие этнокультур, а с другой, предусмотреть их взаимовлияние на процессы глобализации, интеграции и интернационализации. Поликультурность социального пространства, в котором развивается жизнедеятельность человека, является одним из системообразующих начал современных цивилизаций. Решение этой проблемы актуально в процессе модернизации российского образования, духовно-нравственного развития и воспитания граждан, при подготовке подрастающего поколения к межкультурному взаимодействию в обновленном мире. В современной России также существенно изменились требования к результатам обучения и воспитания.

Для трансформирующейся современной России культуротворческая как аксиологическая функция образования играет ведущую роль. Наша страна была и остается многонациональным государством, поликультурное пространство образования которой является объективной реальностью. Синтез ценностей разных народов, этносов, культур, цивилизаций, религий в настоящее время осуществляется в основном с помощью современных средств массовых коммуникаций, массовой культуры, продуктов массового производства и масс-медиа.

Вследствие этого, культурное самоопределение индивида в таком обществе представляет собой процесс создания и реализации системы собственных представлений о культурном пространстве, о своем месте в нем. Решение проблемы поликультурного образования требует актуализации, основной целью является сохранение и развитие всего многообразия культурных ценностей, норм, образцов и форм деятельности, существующих в обществе.

За рубежом поликультурный подход в образовании предполагает культурное воспитание всех, включая представителей большинства, в духе взаимности, принятия и признания культурных различий. Такой подход «выходит за рамки единого решения школьных проблем, поскольку оно представляет собой педагогику человеческих отношений, нацеленную на развитие личности, когда каждый принимается таким, каков он есть, всеми остальными членами общества» [2].

Достижению обозначенной цели и решению задач поликультурного образования будет способствовать разработка и реализация соответствующей концепции. В качестве такого концептуального подхода в настоящее время выступает концепция глобального образования, которую можно определить как одно из направлений развития современной педагогической теории и практики, основывающееся на необходимости подготовки человека к жизни в условиях быстро меняющегося и взаимосвязанного мира, нарастающих глобальных проблем и кризисов [1].

В основе данной концепции лежит философия глобальных проблем, задача которой состоит, прежде всего, в том, чтобы выработать средство для преодоления существующих конфликтов и противостояния всем формам экстремизма. Не менее важной задачей является выявление во всех имеющихся социальных, политических, национальных и религиозных доктринах общего и взаимосогласующегося ядра, что позволило бы определить универсально приемлемые и взаимосвязанные цели, ценности, моральные принципы для всего мирового сообщества. Концепция поликультурного образования и является одной из основных частей глобального образования.

Актуальность и перспективы поликультурного образования раскрывают необходимость целенаправленного введения в образовательный процесс соответствующих дисциплин и разрешения на их содержании одной из глобальных проблем современного обновленного

общества. Подготовку обучающихся к пониманию других культур, к признанию окружающего разнообразия обеспечивает система поликультурного образования, включающая обновленные цели, задачи, содержание, управление, организацию, систематизацию и отслеживание результатов. Поликультурное образование, как система, представляет собой общее направление по достижению желаемого результата посредством межпредметной интеграции предметов, гуманитаризации образования [3]. В рамках гуманитарных дисциплин педагоги обращаются к морально-нравственному и гражданскому аспекту, воспитанию «гражданина мира», толерантного и гуманного человека широких взглядов.

Таким образом, изучение современной проблемы поликультурного образования будет способствовать осознанию уникальности чужой истории и культуры, формированию устойчивого интереса к национальным культурам, раскроет перед обучающимися возможность ценностного восприятия происходящего, нахождения новых вариантов решения современных проблем, что, безусловно, обогатит их духовно и нравственно. Поликультурное образование позволит не только воспитать высоконравственного и толерантного человека, вызвать интерес к национальной культуре других народов, но и подготовить его к решению общечеловеческих задач в поликультурном мире.

Список использованной литературы:

1. Михальцова, Л.Ф. Формирование ценностно-смысловых ориентаций будущих педагогов на творческое саморазвитие в условиях непрерывного образования: монография / Л.Ф. Михальцова. - Казань: Центр инновационных технологий, 2017. – 360 с.
2. Проблема поликультурного образования в американской педагогике - Педагогика, 2019. № 1. - С. 104-109.
3. Слостенин, В.А. Аксиологические основы педагогики / В.А. Слостенин. - Педагогика, 2014. – № 3. – С.161- 171.

**Валиева Раушания Шагитовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодёжи №1»
города Набережные Челны**

О НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНОМ КОМПОНЕНТЕ СОДЕРЖАНИЯ ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Иноязычная культура – это часть мировой культуры, которая является компонентом содержания обучения иностранному языку. В этом контексте иностранный язык используется как средство межкультурной и межнациональной коммуникации, что приводит к организации процесса с целью познания не только иной культуры, но и созданию условий для углубления знаний своей собственной культуры.

Актуальность данной темы связана с тем, что в преподавании сложился подход, при котором иностранный язык рассматривается, в основном, как средство приобщения к культуре страны изучаемого языка. Вследствие этого, обучающиеся испытывают затруднения при передаче информации о фактах, связанных с родной региональной культурой средствами иностранного языка, и поэтому в процессе реальной коммуникации не способны передавать особенности и своеобразие собственной культуры региона проживания.

Под национально-региональным компонентом обучения иностранному языку следует понимать «систематическое и последовательное включение в общеобразовательный курс иностранного языка местного языкового материала, как в тематическом отношении, так и в отношении сугубо лингвистическом» [3].

Внедрение национально-регионального компонента содержания образования в учебный план предусмотрено в ФГОС НОО для формирования «целостной образовательной среды, учитывающей историко-культурную, этническую и региональную специфику», обновления «содержания основной образовательной программы начального общего образования», а также методик и технологий её реализации в соответствии с динамикой развития системы образования, а также с учетом особенностей субъекта РФ» [1].

В настоящий момент все больше возрастает самостоятельность отдельных регионов, таким образом, введение регионального компонента в содержание сценирования уроков иностранного языка становится все более актуальным, разрабатываются региональные стандарты в разных областях и республиках нашей страны. В «Концепции развития национального образования в Республике Татарстан» говорится, что целью введения национально-регионального компонента в содержание образования является определение путей формирования и реализации национального образования как целостной и динамично развивающейся системы, обеспечивающей сохранение и трансляцию духовного, культурно-исторического наследия народов Татарстана, подготовку конкурентоспособной личности XXI века и наиболее полное удовлетворение этнокультурных, языковых образовательных потребностей и интересов обучающихся различных национальностей в поликультурном и полилингвальном образовательном контексте [2].

Основными задачами познания национально-регионального компонента при изучении иностранного языка являются: формирование готовности обучающихся к межнациональному и межкультурному общению; воспитание чувства любви, патриотизма к своему народу, гордости; воспитание у учащихся толерантности, открытости и уважения к культуре других народов как части культуры своей родины и мировой культуры; создание условия для овладения каждым учащимся способности понимать, читать несложные тексты о родном крае, культуре на иностранном языке; формирование готовности обучающихся к диалогу культур на иностранном языке; создание условия для овладения учащимися самостоятельной, групповой, проектной, исследовательской деятельности на уроках английского языка.

Целенаправленное использование краеведческого материала на уроках иностранного языка повышает эффективность педагогического процесса, стимулирует как интеллектуальную, так и эмоциональную сферы личности учащихся [5]. При этом важно учитывать возрастные

особенности учащихся такие, как приверженность к ярким образам, событиям; любознательность, эмоциональность восприятия интересной и яркой информации [4]. Важно учитывать уровень их языковой подготовки; использовать материал, носящий занимательный характер; уметь адаптировать краеведческий материал, применяя творческие приемы развития личности учащихся. Это поможет пробудить у детей познавательный интерес и повысить активность усвоения знаний.

Помимо традиционных форм освоения национально-регионального компонента содержания обучения иностранному языку в начальной школе можно сценарировать: уроки-экскурсии по известным достопримечательностям региона или города, которые помогут активизировать познавательный интерес и развить речевые навыки и умения созданием презентации-путеводителя (например, экскурсия «Welcome to Naberezhnye Chelny»); уроки письма другу «My favorite sights of Naberezhnye Chelny»; интегративные уроки рисунка-рассказа о достопримечательности города. Приобретенные на занятиях по иностранному языку знания и умения закрепляются и активизируются в процессе изучения материала, имеющего национально-региональное значение. Связь учебного процесса с жизнью способствует повышению мотивации учащихся в изучении иностранного языка.

Таким образом, активное использование национально-регионального компонента в обучении младших школьников иностранному языку имеет свои особенности и способствует активизации познавательных процессов учеников, усилению их мотивационного фактора, повышению интереса к изучению иностранного языка.

Список использованной литературы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки РФ — 3-е изд., перераб. — М.: Просвещение, 2019. — 47 с.
2. Концепция развития национального образования в республике Татарстан на 2015-2030 годы / Министерство образования и науки Республики Татарстан. — Казань, 2015. — 45 с.
3. Бим, И.Л., Об одном из возможных подходов к составлению программ по иностранным языкам / И. Л. Бим, Т.В. Маркова // Иностранные языки в школе. — 2020. — №1. — С.20-21.
4. Кагуй, Н. В., Теоретические основы раннего билингвального образования: факторы мотивации и проблемы / Н. В. Кагуй // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. — 2017. — № 10. — С. 124-127.
5. Сысоев, Л.В. Язык и культура: в поисках нового направления в преподавании культуры страны изучаемого языка // Иностранные языки в школе. — 2018. — № 4. — С.12-15.

**Ахметова Фариды Гарифовны,
методист первой квалификационной категории
МАУ ДО города Набережные Челны «Детско-юношеский центр №14»**

ОБЗОР ПРОБЛЕМ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ В КОНЦЕПЦИИ РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДО 2030 ГОДА

Предлагаю рассмотреть, как проблемы этнокультурного воспитания обозначены в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.

Одним из основных направлений Концепции развития дополнительного образования является создание условий для доступности каждому ребенку качественного дополнительного образования и возможности построения дальнейшей успешной образовательной и профессиональной карьеры, формирование в системе дополнительного образования социальных лифтов. В рамках реализации данного направления предусматривается разработка дополнительных общеобразовательных программ, решающих задачи сохранения и поддержки этнокультурного и языкового многообразия народов Российской Федерации, культурного

развития малочисленных народов, защиты их традиционных образа жизни, хозяйствования и промыслов.

Одним из основных направлений Концепции развития дополнительного образования является усиление воспитательного потенциала дополнительного образования детей через включение в коллективные общественно полезные практики, создание новых возможностей для использования получаемых знаний для решения реальных проблем сообщества, страны. В рамках реализации данного направления предусматривается поддержка моделей воспитания детей в системе дополнительного образования детей с использованием культурного наследия регионов, традиций народов Российской Федерации, направленных на сохранение и развития этнокультурного и языкового многообразия страны.

Ещё одним не менее важным направлением Концепции развития дополнительного образования является обновление содержания и форматов дополнительных общеобразовательных программ для формирования современных компетентностей, поддержки профессионального самоопределения. В рамках реализации данного направления предусматривается поддержка проектов использования образовательных ресурсов городской и сельской среды (научной, исторической, этнокультурной, технологической) в воспитании и профессиональной ориентации обучающихся.

В Концепции также затронуты проблемы этнокультурного воспитания в приоритетных обновлениях содержания и технологий по направленностям. Так, например, в туристско-краеведческой направленности приоритетным обновлением является разработка программ (модулей программ), направленных на сохранение и развитие этнокультурного и языкового многообразия страны, сохранения и приумножения культурного наследия народов России, в том числе через развитие волонтерских (добровольческих) практик. В художественной направленности приоритетным обновлением является реализация задач этнокультурного воспитания и сохранения народного творчества, традиций, ремесел, культурного наследия регионов через содержание программ дополнительного образования детей и социокультурной деятельности детских творческих объединений.

Кутузова Елена Витальевна,
методист высшей квалификационной категории
МАУ ДО города Набережные Челны «Детско-юношеский центр №14»

АКТУАЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

Сохранение и развитие этнокультурного многообразия народов, укрепление единства и духовной общности многонационального народа России указано среди целей и приоритетных направлений государственной национальной политики Российской Федерации, отмеченных в «Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года».

Этнокультурное образование представляет собой процесс усвоения знаний и навыков в области народной художественной культуры. Это образование, направленное на сохранение этнокультурной идентичности личности путем приобщения к родному языку и культуре с одновременным освоением ценностей мировой культуры.

Основными задачами этнокультурного образования являются:

- формирование чувства национального достоинства, культуры межнационального общения через развитие ассоциативного творческого мышления в процессе освоения связей традиционной культуры и народного искусства;
- развитие личностных качеств учащихся средствами этнокультурного образования как фактора интеллектуального роста детей и молодежи, одного из средств развития творческих способностей, потребностей в самопознании и саморазвитии, способности к самоактуализации;
- развитие у обучающихся культурно-исторической памяти, особых качеств мышления в

процессе системного, комплексного освоения народного искусства;

- подготовка кадров к профессиональной деятельности в сфере этнокультурного образования.

Динамическому развитию этнокультурного образования во многом способствуют позитивные изменения в национально-государственной политике. Отталкиваясь от целей и задач государственных документов, можно заключить, что этнокультурное образование — это процесс и результат подготовки обучающихся к занятию профессиональным художественным творчеством, обеспечивающие осознание личностью необходимости национальной самоидентификации через освоение специальных знаний, умений и навыков в определенной области искусства и сохранение национальных особенностей художественной культуры. Отсюда, задачи развития этнокультурного образования должны решаться с учетом этнического состава населения, особенностей истории мировой и национальной художественной культуры, а также культуры Республики Татарстан, традиций этнопедагогики и художественного образования, распространенности религиозных конфессий.

Этнокультурное образовательное пространство — это культурная среда для развития этнических культур, материальные условия развития национально-культурных общностей, проживающих на территории региона. Структурно оно состоит из двух органически взаимосвязанных частей: институциональной (школы, колледжи, вузы и т.д.) и неформальной (семейное воспитание, общение в кругу друзей). Неформальное обучение и погружение в практику занимают особое место в системе этнокультурного образования. Именно они позволяют эффективно осуществить задачу, которая представляется как наиболее важная — приближение этнокультурного образования к практическим потребностям индивидов. Этнокультурное образовательное пространство здесь создают организации дополнительного образования, национально-культурные центры во Дворцах культуры и т.п. Кроме того, этнокультурное образовательное пространство интенсивно формируется средствами массовых коммуникаций. Важными его компонентами являются учебники, специализированные журналы, телевизионные фильмы и научно-популярные передачи.

Поликультурное образование представляет собой образование нового типа и включает в себя этнокультурное образование, отвечающее потребностям развития человека в современном мире. Реализация базовых идей этнокультуры во взаимосвязи с поликультурой заключается в признании этнических и культурных особенностей и ценностей, в связи с чем возникает необходимость воспитания и развития толерантной личности, которая ценит не только родную культуру, но и культуру других народов, готова к диалогу в поликультурном мире.

Этнокультурное образование предназначено для поддержки позитивной социальной направленности сознания современных людей: любовь к России, республике, родной культуре, владение родным языком. При организации педагогического процесса следует учитывать как традиционные истоки самоидентификации человека, так и укоренившиеся в нем «советские» и «западные» ценности. Важно знать, что в целом россияне рассматривает Россию как «общий дом народов, которые должны обладать равными правами».

В воспитании и обучении следует учитывать, что в ходе исторического развития в изменчивом социальном, национально-культурном окружении происходит смешение этнокультурных групп: их язык, культура, генофонд неизбежно трансформируются. На территории России проживают более 130 этносов, каждый из которых развивается, сохраняет и транслирует свою культуру. В связи с этим, перед организациями дополнительного образования поставлены следующие задачи этнокультурной направленности:

- развитие национальной культуры;
- воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию народов России;
- развитие культуры межэтнических отношений.

Национальная культура народов Республики Татарстан обладает особыми возможностями в формировании у подрастающего поколения положительного эмоционально-ценностного отношения к миру, чувства патриотизма и интернационализма, нравственности, творческого мышления, эстетического идеала, готовности беречь и развивать народные художественные

ремесла, традиции, обычаи. В таком широком контексте традиционная народная художественная культура предстает как сложное социально-культурное явление, взаимосвязанное со многими историческими пластами и современными сферами жизни общества, а этнокультурное образование — как один из факторов социально-культурного развития личности и социальных групп.

Список использованной литературы:

1. Бережнова, Л. Н. Этнопедагогика: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Л. Н. Бережнова, И.Л., Набок, В. И. Щеглов. — 3-у изд., перераб. и доп. — Москва: Издательский центр «Академия», 2013. — 240 с.
2. Губа, Г. И. Этнокультурное воспитание дошкольников и младших школьников в театральной деятельности: дис... канд. пед. наук: 13.00.01 / Г. И. Губа. — Курск, 2007. — 168 с.

Фирсова Дина Викторовна,
педагог дополнительного образования первой квалификационной категории,
МАУ ДО города Набережные Челны «Детско-юношеский центр №14»

МАСТЕР-КЛАСС ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ КУКЛЫ-МОТАНКИ «ТРАВНИЦА»

Необходимые материалы:

цветная ткань размером 20x20 см; светлая ткань (бязь или лён) 10 x10 см; полоска ткани, скроенной по косой, 3x8 см; полоска ткани 2x5 см для фартучка; тесьма, цветные нитки или ленточка для пояса; красные нитки; кусочек однослойного синтепона 8x8см (можно заменить кусочком ткани); кусочек ваты, льняного очеса или синтетического наполнителя; душистая трава (на ваше усмотрение) 1,5-2 чайных ложки.



При таких размерах лоскутков куколка получается размером всего 7-8 см. Ножницами не пользуемся, ткани рвем по долевой и основе. Поэтому лучше использовать натуральные ткани — хлопок или лён, они рвутся легко.

1. Первым делом сформируем головку для куколки.



Скатываем плотный шарик диаметром 1,5-1,8 см. Накрываем его куском светлой ткани 10х10 см, туго заводим назад складочки и крепко перевязываем красной ниткой. Должно получиться ровное красивое личико.

2. Сгибаем пополам скроенную по косой полоску ткани 3х8 см, проглаживаем утюгом (так линия сгиба смотрится аккуратнее), накладываем на лобик - это будет очелье у нашей малышки. Посмотрели - легло ровно и красиво, туго перевязали. Лишнюю ткань обрезаем на расстоянии 0,6-1 см от головки.



3. Берем кусок цветной ткани 20х20 см, кладем его перед собой ромбом и загибаем верхний уголок на 6 см вниз, совмещая уголок с линией симметрии, проглаживаем линию сгиба.



4. Берем подготовленную головку и на нее, как косыночку, повязываем подогнутый кусок нашей цветной ткани. Следим, чтобы головка куколочки располагалась строго по вертикальной диагонали лоскутка и длина ткани по бокам от головки была одинаковой. Убедились, что все в порядке — туго перевязали.



5. Далее будем поочередно формировать ручки.

Расправим ткань сначала с одной стороны от головки и сложим ее длину пополам. После этого сложим пополам получившийся уголок. У нас получился длинный острый треугольник. На расстоянии 1-1,5 см от острого уголка туго перевяжем — так получим ручку для Травницы. Аналогично сделаем вторую ручку.





6. Ручки готовы, аккуратно расправим ткань. Перевязанные ручки прижмём по бокам к головке (складки при этом сами расположатся как надо). Торчащую по бокам ткань заворачиваем за спинку, удерживая одновременно большим пальцем ручки возле головки, и прижимаем ее к спинке.



7. На расстоянии 1-2 см вниз от головки перевязываем талию у куколочки.



Расправляем сзади складки. Под талией образовался небольшой мешочек, куда мы будем вкладывать травку. На этом этапе нить можно отрезать, а можно оставить, чтобы потом все перевязать одной нитью.

8. Теперь пока отложим нашу красавицу. Берем кусочек однослойного синтепона 8x8 см, насыпаем на него 2 чайных ложки любимой травки и складываем небольшой сверточек.



9. Берем в руки нашу малышку. Сверточек с травкой вкладываем в мешочек под талией.



10. Посадим куколку на стол, чтобы определить место сгиба хвостика. Проверим, чтобы тельце было симметричным.



11. Хвостик поднимаем к головке, подгибаем сначала маленький уголок, а потом весь хвостик загибаем к талии внутрь и вниз, следя за тем, чтобы верхняя линия сгиба на 2-3 мм заходила на подбородок куколки.



12. Перевязываем куколку по линии талии и по линии шеи крестообразно через грудь (крестик должен быть на груди).



13. Выворотным способом повязываем передничек 2x5 см, завязываем пояс.



14. На завершающем этапе нашу малышку можно украсить.



Наша ароматная малышка Травница готова!

**Гараева Алсу Ильфаровна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
города Набережные Челны**

СОЗДАНИЕ ДИЗАЙНА ОДЕЖДЫ НА ОСНОВЕ ТАТАРСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Одной из главных задач, стоящих перед современным обществом, является его духовное, нравственное возрождение, которое невозможно осуществить, не усваивая культурно-исторический опыт народа, создаваемый веками поколениями и закреплённый в произведениях народного творчества.

Сохранение культуры каждого народа и ее развитие – проблема для многонациональной России, потому что и в современном обществе именно культурный уклад этноса способен обеспечить успешную адаптацию индивида к условиям интенсивных перемен во всех сторонах его жизни. Поэтому особую актуальность приобретает работа по воспитанию и развитию у детей национального чувства, чувства гордости за своих предков, уважение к истории и традициям родного края, чувства национального самосознания.

С искусством народа ребёнок знакомится с колыбельной песни, сказки, услышанной в детстве. Народное искусство сопровождает ребёнка всю жизнь. Нет человека, который не знал хотя бы несколько пословиц, не помнил напева народной песни, не украшал свой быт изделиями народного искусства. При виде замечательных изделий, в нас просыпается память предков, мы ощущаем себя частичкой великого народа, создавшего могучую культуру, высокий духовный и нравственный потенциал, питающий многие поколения. В искусстве художественных промыслов, созданном многими поколениями талантливых мастеров и художников, раскрывается художественный талант народа, находит проявление жизнеутверждающее мировоззрение, соединение труда и красоты. Не случайно народное искусство называют неиссякаемым источником Прекрасного.

Изделия татарских народных художественных промыслов несут в массы эстетические идеалы народа, его демократическое отношение к действительности и высокую культуру художественного освоения материалов. Они убедительно показывают, что ознакомление с произведениями народного творчества побуждает в детях первые яркие представления о Родине, ее культуре, способствует воспитанию патриотических чувств, приобщает к миру прекрасного, и поэтому их нужно включать в педагогический процесс и в дополнительное образование.

Этот вопрос является особенно значимым и актуальным, так как в педагогической действительности сложилось определённое противоречие между возросшей потребностью общества использования народной культуры, традиций, обычаев в эстетическом и нравственном воспитании детей и возможностями сложившейся системы образовательно-воспитательного процесса в реализации этого опыта.

Традиции, обычаи и культура края должна войти в сердце ребенка и стать неотъемлемой частью его души. Эстетические чувства, восприимчивость к красоте не только обогащают жизнь человека, его духовный мир, но и организуют, направляют его поведение и поступки.

Важную роль в ознакомлении с народным и декоративно-прикладным искусством играет народный костюм. Комплекс народного костюма испокон веков нес в себе особый духовный смысл, в котором проявлялась психология каждого народа. В коллективном творчестве формировались идеалы прекрасного, они наслаивались в ходе истории, усложняя структуру ансамбля костюма, постепенно изменяя ее. Но непреложно одно: костюм, сохраняя характерную основательность, значительность, отражал эстетические воззрения народа, восходящие к понятиям жизни и смерти, молодости и старости, продолжения рода и единства с людьми, живущими рядом. Поэтому эффективным средством возрождения преемственности поколений, формирования у детей нравственных устоев, патриотических настроений, эстетических чувств, которые живы в людях старшего поколения является ознакомление детей с народным костюмом, его историей и традициями.

У каждого народа имеются традиции и обычаи, которые выражаются в элементах культуры и быта, одежде, еде. Узнать о том, как формировался и зарождался тот или иной этнос, позволяет одежда. Национальный костюм татарского народа является элементом, по которому можно восстановить богатую историю этноса, узнать секреты иерархии в семье и обществе. Любой национальный наряд выражает уникальность, указывает на то, что является для людей первостепенной ценностью.

Поэтому я решила более подробно познакомить детей с татарским народным костюмом и предложить детям выполнить дизайн одежды на основе татарского народного костюма. Таким образом, дети познакомятся с татарским народным костюмом более глубоко и попробуют привнести в него свое новое видение.

Изучив развитие татарского народного костюма, а также просмотрев много литературы, я собрала материал и провела беседу с детьми, ознакомила их с татарским народным костюмом. На основе этого материала дети составили свои эскизы костюмов в современном видении.

Как и большинство элементов одежды, татарский национальный костюм возник под влиянием особенностей жизни народа. На основные характерные черты одежды повлияли также местность проживания, традиции, религия, восточные мотивы татарского народа.

В любом случае он богато украшен различными декоративными элементами. Присутствует узор или орнамент, указывающий на особенности рода; вышивка, выполненная золотом, монеты и различные по величине бусины. В 90% случаев узоры растительные или зооморфные, они указывают на то, что народ относится к природе бережно.

Моделирование и дизайн одежды – одно из потенциальных направлений возрождения традиционных видов народного декоративно-прикладного искусства и перспективный путь формирования и утверждения самобытного национального направления в современной культуре.

Дизайн одежды невероятно интересный процесс и полезное занятие особенно при ознакомлении с традиционной народной одеждой. Оказывается, создавать эскизы костюмов – дело очень увлекательное и затягивающее. Ребята смогли открыть в себе новые способности, которые до настоящего времени были не полностью реализованы.

Ознакомление детей с народным искусством открывает перед ними богатство и красоту окружающей жизни, способствует развитию потребности не только в созерцании мира, но и активном его познании, преобразовании. Для детей необходимы захватывающие впечатления, а их можно получить в результате знакомства с лучшими образцами народно-прикладного искусства, которые стимулируют потребность обучающихся в активном выражении чувств в собственном творчестве.

По мнению многих отечественных психологов и педагогов, произведения народного художественного творчества имеют огромное влияние на формирование целостной личности ребёнка, развитие его интересов, на становление художественного творчества. Разнообразные народные ремёсла предоставляют каждому ребёнку в зависимости от его знаний, умений, способностей и склонностей, реализовать свои интересы. Такая разноплановость реализации интереса особенно важна в период становления личности в младшем школьном возрасте.

Список использованной литературы:

1. Акимова, Ю. Корни национальной памяти [Текст] / Ю. Акимова // Обруч: образование, ребенок, ученик. – 2007. – N 2. – С. 21–23.
2. Антонова Т.В. Народный праздник как средство приобщения ребенка к национальной культуре и традициям.// Детский сад от А до Я. 2005, – № 6.
3. Архарова, Л.И. Воспитание на народных традициях / Л.И. Архарова // Воспитание патриотизма, дружбы народов, веротерпимости. Материалы Всероссийской научно–практической конференции (Москва, 16–17 ноября 1999). – М., 2001. – С. 204–205.
4. Бабынина Т.Ф. Традиции национальных культур. – Казань: РИЦ «Школа», 2003.–188 с.
5. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – 2-е издание, испр.и доп. – М.: Мозаика-синтез, 2008–160с.

НОВЫЙ ТРЕНД - ЭТНОСТИЛЬ

Говоря о традиционном костюме, мы представляем наряды, характерные для XVI-XIX вв., ну или лишь слегка затрагивающие первую треть XX столетия. Позднее, в связи с глобализацией и урбанизацией, национальная одежда теряет свою значимость, уступая первенство одежде, более простой по крою, впоследствии носимой как городским, так и сельским населением. Это период, когда культурные особенности стираются в водовороте событий.

Однако мода как явление не только не исчезает, но и приобретает еще большую силу, при этом самобытность отдельных народов, в частности, теряет былую значимость. С каждым новым десятилетием XX века новые тренды захватывают модный мир женского платья и мужского костюма. Появляются дизайнеры и модельеры, которые практически формируют вкусы целых поколений. Благодаря их работам, вдохновением для которых послужила культура разных стран, модницы и модники увлекаются азиатскими, славянскими, африканскими мотивами. Сегодня, мы с благодарностью можем отметить, что, несмотря на общемировую fashion индустрию, XXI век подарил нам разнообразие стилей, возможность их сочетать и выбирать наиболее подходящие для себя.

Наверняка самым ярким, самым запоминающимся, самым красочным является модный этно-стиль. И не только потому, что его диапазон разнообразных нарядов, куда больше, чем в любом другом. Этно-стиль – это стиль хорошего настроения! Этнический стиль подразумевает использование различных элементов и предметов одежды национальных костюмов. В этнике обращают внимание на все: не только на отдельные предметы и их элементы, но и материалы, крой, сопутствующую обувь и аксессуары.

Основные правила, которые придерживаются дизайнеры при создании коллекций – придание максимального комфорта и натуральности. Впервые этнический стиль в одежде стал пропагандироваться среди хиппи. Вполне нормально было встретить индийские сари где-нибудь в глуши Канады или расписные ткани и цветочные платки в современном городе США.

Точно также полюбились и различные греческие, российские и африканские мотивы. Русская традиционная одежда занимает отдельное место в сердцах дизайнеров, особенно за обильное использование вышитых элементов, пуговиц и красочных мотивов. В выборе тканей полное разнообразие: шелк, лен, хлопок, сатин и бархат, сукно и даже кружево, ткани дополнительно украшались вышивкой, бисером, многочисленными камнями, меховыми вставками и бахромой. Русская мода пестрит красками: ярко-красный, зеленый, голубой, коричневый, терракотовый, черный и золотой – все эти цвета активно использовались в одежде.

Некоторые вещи, которые несут в себе отпечаток той или иной культуры, так или иначе, есть в шкафу у каждой модницы. Есть несколько простых рекомендаций, которые позволят вам совместить современные тенденции с фольклорными акцентами. Этно-стиль предполагает использование тех цветов, которые характерны для той или иной страны или направления, это могут быть геометрические узоры Египта или яркие цветочные славянские принты. Старайтесь не совмещать некие футуристические вещи с этническими: обратите внимание на легкие ткани и свободные, струящиеся линии. Иногда достаточно лишь одного предмета, чтобы воплотить этническое направление: легкое сари или песочный сарафан в пол с яркими бусами создадут неповторимый образ и очарование. Особого внимания требуют аксессуары и обувь: популярны плетеные кожаные сандалии, открытые босоножки и мокасины, а среди аксессуаров – разнообразные украшения, которые были присущи той или иной эпохе.

Этно не теряет своей популярности. Известные мировые дизайнеры не перестают радовать новыми коллекциями. Каждый год на очередных показах мировых дизайнеров на подиумах появляется новая умопомрачительная этническая одежда, которая совмещает в себе современные требования и древние традиции той или иной страны.

**Саримова Евгения Михайловна,
педагог-организатор первой квалификационной категории,
Аглямова Индира Ильдаровна, педагог-организатор
МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»**

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ИГРА «МОЯ РОДИНА – ТАТАРСТАН» КАК СОВРЕМЕННЫЙ ИНСТРУМЕНТ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ СТАРШИХ ШКОЛЬНИКОВ

2021 год в республике Татарстан был объявлен Годом Родных языков и народного единства. В рамках плана мероприятий, приуроченных этой теме, для депутатов Городского совета учащихся был разработан сценарий интеллектуальной игры – «Моя родина – Татарстан».

Авторы-составители интеллектуальной игры ставили целью повышение интереса подростков к истории родного края, его культуре и традициям. Для реализации цели были обозначены следующие задачи:

1. Расширить кругозор, обобщить и систематизировать знания учащихся по теме игры.
2. Закрепить знания учащихся, полученные в ходе изучения истории Татарстана.
3. Развивать логическое мышление, память, коммуникативные способности.
4. Формировать опыт систематизации межпредметных знаний.

Интеллектуальная игра разработана в формате квиза – вопрос/ответ. Участникам предстоит проверить свои знания о Республике Татарстан, путем ответов на заданные вопросы. На ответ дается минута. Все ответы участники записывают. В конце игры организаторы мероприятия подсчитывают количество правильных ответов у каждой команды. Команда, ответившая правильно на большее количество вопросов, становится победителем игры.

Игра состоит из пяти блоков по 10 вопросов:

1. История Республики Татарстан
2. География Республики Татарстан
3. Они прославили Татарстан
4. Промышленность Татарстана
5. Общественные организации республики Татарстан.

Ход игры

Ведущий: Доброго дня, уважаемые команды! Мы рады приветствовать вас на интеллектуальной игре «Моя родина - Татарстан», посвящённой Году Родных языков и народного единства. Вы будете сражаться в битве интеллектов в командах. Представляем команду комитета Образования, команду комитета Культуры, команду комитета Спорта и здорового образа жизни, команду комитета Экологии и защиты природных ресурсов, команду комитета Информации.

Ведущий: Наша игра состоит из 5 блоков. В каждом блоке 10 вопросов. На обдумывание каждого вопроса дается 1 минута. После обсуждения команды записывают свой ответ на листочки. После прохождения всех блоков, команды отдают листочки с ответами секундантам игры. Та команда, которая наберет большее количество баллов, побеждает.

Блок №1 «История Республики Татарстан»

1. Какой из городов являлся первой столицей Волжской Булгарии? (Булгар)
2. Как называли древние тюрки и монголы реку Волга? (Итиль)
3. Кто является последним Казанским ханом? (Ядыгар-Мухамед)
4. В каком году на всей территории Казанской губернии была установлена Советская власть? (1918 год)
5. Какой указ был принят Екатериной II в 1773 году? Данный указ разрешал строительство медресе и мечетей. (Указ о веротерпимости)
6. Кто такие лашманы? (Крестьяне, которые работали на заготовке леса для Адмиралтейства)
7. В каком году была образована Татарская Автономная Советская Социалистическая Республика? (1920 год)

8. В этот день в 1990 году Верховный Совет республики принял Декларацию о государственном суверенитете Татарской ССР (30 августа 1990 года)
9. Этот официальный документ республики был принят 6 ноября 1992 года. (Конституция РТ)
10. Сколько лет столице Республики Татарстан? (1014 лет)

Блок №2 «География Татарстана»

1. На какой равнине располагается наша республика? (Восточно-Европейская равнина)
2. Слияние каких двух крупных рек происходит на территории Татарстана? (Волга и Кама)
3. Назовите общую площадь республики (67 836 км²)
4. Назовите 4 водохранилища, обеспечивающие республику водными ресурсами (Нижнекамское, Заинское, Куйбышевское, Карабашское)
5. Назовите город нашей республики, который почти 6 лет носил имя одного из генеральных секретарей ЦК КПСС (город Набережные Челны с 1982 по 1988 был городом Брежнев)
6. В какой город нашей республики в годы Великой Отечественной войны были эвакуированы Анна Ахматова, Борис Пастернак, Николай Асеев, Арсений Тарковский? (Чистополь)
7. Какой город республики в 2007 году отпраздновал свое тысячелетие? (город Елабуга)
8. Какое полезное ископаемое считается основным ресурсом республики? (Нефть)
9. В этом городе в 1893 году впервые в Прикамье стали использовать электрические лампочки. (В Менделеевске, электричество появилось на Бондюжском химическом заводе)
10. Как называется остров-град в Республике Татарстан? (Свияжск)

Блок № 3 «Они прославили Татарстан»

1. Этот известный на весь мир человек, сын купца-хлеботорговца, окончил Московское училище живописи и ваяния, Императорскую Академию художеств. Имел звание профессора Академии художеств. Ему принадлежат картины: «Рожь», «Развалины Булгар», «Мухомор», «Березовая роща», «Лесные дали» и многие другие. Назовите имя и фамилию этого человека. (Иван Шишкин)
2. Первый президент Республики Татарстан, ныне государственный советник, почётный гражданин города Казань. (Минтимер Шарипович Шаймиев)
3. Поэт и журналист, работавший в татарской газете «Коммунист», в 1947 году был внесен в список особо опасных преступников. В 1956 году посмертно был удостоен звания Героя Советского Союза, в 1957 году стал лауреатом Ленинской премии. Перевод военных стихов этого поэта осуществил Константин Симонов. (Муса Джалиль)
4. Под руководством этого тренера казанская команда по хоккею на льду «Ак Барс» завоевала «золото» чемпионата России, Кубок европейских чемпионов и стала первым в истории обладателем Кубка Гагарина Континентальной хоккейной лиги, а затем — двукратным победителем турнира. (Зинэтула Билялетдинов)
5. Назовите имя руководителя команды «Камаз-Мастер», 16-кратного победителя Ралли «Дакар». (Владимир Чагин)
6. Имя этого человека, носит одна из улиц Казани. Родился он в Казани, в семье выходца из Прибалтики – владельца мебельной мастерской. Этот человек был активным деятелем большевистской партии, вел активную революционную работу. (Николай Эрнестович Бауман)
7. Российская певица, автор и исполнитель песен. Особую популярность имела в конце нулевых Ее альбом «Трудный возраст» разошёлся тиражом более 1,5 миллиона копий, другой – «Мой рай» разошёлся тиражом более 1,3 миллиона копий. В 2007 году она стала самой коммерчески успешной певицей России. (Максим)
8. Российская актриса театра и кино. Заслуженная артистка России (2004г.), лауреат Государственной премии в области театрального искусства (2004г.), член Общественной палаты Российской Федерации, награждена орденом Дружбы. Одна из учредителей благотворительного фонда «Подари жизнь». В число ее последних работ входят фильмы – «Зулейха открывает глаза», «Доктор Лиза», «Дом Солнца» и другие. (Чулпан Хаматова)

9. Татарский композитор, член Союза композиторов СССР (1948 г.), народный артист СССР (1986г.). Автор Государственного гимна Республики Татарстан. (Рустем Яхин)
10. Русский химик, создатель теории химического строения, глава крупнейшей казанской школы русских химиков-органиков. (Александр Бутлеров).

Блок № 4 «Промышленность Татарстана»

1. Создание в Республике Татарстан крупной нефтяной индустрии послужило причиной появления этого города. (Альметьевск)
2. В 1943 году в Татарстане началось промышленное освоение месторождений этого полезного ископаемого. (Нефть)
3. На каком заводе в одном из городов Татарстана в 1939 году открыли производство бомбардировщиков ТБ-7? (Казанский авиастроительный завод)
4. 14 марта 1969 года ЦК КПСС и Советом Министров СССР было принято решение о необходимости работ по строительству комплекса заводов, где бы производили? (большегрузные автомобили)
5. Строительство этого завода оказалось последней Всесоюзной ударной комсомольской стройкой, которая была успешно завершена ранее запланированных сроков. (Камский автомобильный завод)
6. В настоящий момент это татарстанское предприятие выпускает более 120 наименований различной продукции нефтехимической переработки. Является одним из 10 крупнейших в мире производителей полиизопрена. (Нижекамскнефтехим)
7. Какое предприятие только за 1942 год выпустило более миллиона пар обуви? (Казанский кожевенно-обувной комбинат «Спартак»)
8. Этот казанский завод был основан в 1778 году. Сейчас он производит порох различного вида, лакокрасочную продукцию, нитромастики, охотничьи и спортивные патроны. Дайте точное название этого предприятия. (Казанский пороховой завод).
9. В каком городе Татарстана есть судостроительный завод, который был основан на базе Паратских судоремонтных мастерских. Основной профиль современного предприятия — постройка кораблей и судов различного назначения. (город Зеленодольск)
10. Это предприятие входит в десятку крупнейших предприятий целлюлозно-бумажной промышленности России, в число 50-ти основных налогоплательщиков Республики Татарстан, является вторым бюджетообразующим предприятием Набережных Челнов. Собственником комбината является коллектив (100% акций принадлежит работникам народного предприятия). (Набережночелнинский картонно-бумажный комбинат им. С.П. Титова)

Блок № 5 «Общественные организации Татарстана»

1. Основными направлениями в работе этой общественной организации являются: пропаганда географических знаний, проведение научных исследований, развитие туризма, в том числе экологического и приключенческого, воспитание и оздоровление молодежи в Республике Татарстан. (Отделение Всероссийской общественной организации Русского географического общества в Республике Татарстан)
2. Набережночелнинское отделение какого детского движения называется «Радушие»? (Российское движение школьников)
3. Это комплексная полноценная система по организации и проведению бесплатных регулярных физкультурно-спортивных мероприятий на открытых площадках общественных пространств с участием профессиональных тренеров для различных категорий населения действует в 60 городах России, в том числе Казани, Альметьевске, Набережных Челнах. (Зеленый фитнес)
4. Эта общественная организация открыта в Республике Татарстан 15 сентября 1990 года, основными задачами ее стали охрана природы и культуры края, а также воспитание достойных граждан. (Союз наследников Татарстана)

5. Крупнейшая детская общественная организация республики, координирующий центр всего детского движения Республики Татарстан. (Совет детских организаций)
6. Это общественная организация была создана как орган подросткового самоуправления 18 марта 2004 года в городе Набережные Челны. (Городской совет учащихся)
7. Какая детская общественная организация была признана лучшей в Челнах в прошлом году? (Инициаторы твоего детства)
8. Данный проект не имеет аналогов в России и создан для содействия в реализации и защите прав, законных интересов детей и подростков. (Детская общественная приемная)
9. Как называется ежегодный смотр-конкурс школьных советов самоуправлений и детских общественных организаций, проводимый в Республике Татарстан? (Актив года)
10. Как расшифровывается аббревиатура ДОМ? Это название городской общественной организации. (Детский орден милосердия)

Ведущий: Давайте подведем итоги. Секунданты, проверяют ответы.

Подведение итогов

Ведущий: Поздравляю с победой! Ну, а те, кому сегодня немного не повезло, не расстраивайтесь. Но ведь главное участие! Я благодарю вас за участие. До новых встреч!

Список использованной литературы:

1. История Татарстана и Татарского народа с древнейших времен до конца XIX века: учебное пособие для 10 класса средней общеобразовательной школы / И. А. Гилязов, В. И. Пискарев, Ф. Ш. Хузин. - Казань : Хэтер, 2008. – 269с.
2. История Татарстана XIX в.: учеб. пособие для сред. общеобразоват. шк., гимназий, лицеев и сред. спец. учеб. заведений / Г.М.Мустафина, Н.П.Муньков, А.М.Свердлова. - Казань : Магариф, 2017. – 255с.

**Закиева Расима Закарияевна, преподаватель
МАУ ДО города Набережные Челны
«Детская школа хореографического искусства №17»**

ТАТАРСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ: ОСОБЕННОСТИ КОСТЮМА КАЗАНСКИХ, КРЕЩЕННЫХ И МИШАРСКИХ ТАТАР

У каждого народа есть свои традиции и обычаи, которые выражаются в элементах культуры и быта, одежде, еде. По одежде можно много узнать, например, о формировании и зарождении того или иного этноса. По элементам национального костюма татар можно восстановить богатую историю этого народа, узнать секреты иерархии в семье и обществе. Любой национальный наряд выражает уникальность, указывает на то, что является для людей первостепенной ценностью.

Среди казанских татар есть так называемая группа крещеных татар или кряшен. Крещеные татары были отделены от своего народа, изолированы от него и в течение столетий развивались совершенно по другому пути, чем основная масса народности. О кряшенах говорить можно как о едином с татарами народе. Причину бытовых различий между ними в настоящем времени надо искать не в разном происхождении, а в различных культурных влияниях, в которых жили эти две группы на протяжении более 300 лет. Большая разница у кряшен в использовании результатов своего труда в одежде. Татары изготавливали одежду из самодельных тканей, и это считалось признаком величайшей бедности. При первой возможности татары перешли на фабричные ткани, а кряшены были одеты во все самотканое и покупные материи употребляли только на отделку женских платьев, и обладательница ситцевого платья считалась большой щеголихой. Кряшены считали одежду из городских тканей невыгодными, предпочитая все брать из своего хозяйства. Кряшены были одеты во все самотканое, и поэтому ткачество было распространено больше, чем

у татар. Техника же и инвентарь у обеих групп одинаковы. Типы одежд татар и кряшен разнятся довольно значительно, причём одни виды их при ближайшем рассмотрении все же оказываются общими (одежда, обувь), другие – отличаются больше (женские головные уборы).

Остановимся на основных видах мужской одежды: рубашке и штанах. Мужские рубахи длинные, до колен, причём принципы кройки совершенно одинаковы (с ластовицей - *киштак*). Кряшенская рубаха уже, чем татарская, но это в значительной степени зависит от материала. Рубашки из самотканого холста и у татар более узки. Обязательное ношение у кряшен пояса, чего татары никогда не делают, создает на первый взгляд большую разницу в этой части костюма. Женская рубашка *кульмак* у кряшен более однообразна и составляет один из наиболее распространенных типов *кульмака* деревенских татар. В основе все типы татарских женских рубашек состоят из более узкой верхней части и пришитой к ней широкой подольной оборки, причем соотношения этих частей у татар сильно варьируется. Среди горожанок распространен тип *кульмака*, у которого верхняя часть очень коротка и с середины груди уже. Пришита широкая часть, которая делает *кульмак* широким. В деревнях больше распространен тип, верхняя часть которого спускается до низа груди, до талии, даже до верхнего края бедер, где и пришивается широкая часть. Поэтому *кульмак* узок сверху и резко расширяется в подоле. У кряшен верхняя часть *кульмака* спускается до середины бедер. Таким образом, кряшенские и татарские рубахи являются вариантами одного и того же типа.

Штаны у обеих групп и обоих полов одинаковы и принадлежат к штанам широкого типа со вставленным в шаг большим клином, как и штаны всех турок, приспособленных для верховой езды. Только изредка у кряшен встречаются узкие финские штаны, как у мужчин, так и женщин. Легкая одежда, одеваемая поверх рубашки в виде особой безрукавки (*камзола* у татар и *джинсез* у кряшен), спускается до колен. Однако эта безрукавка у татар всегда узкоспинная без бортов, а у кряшен - с борами.

Основная обувь широких крестьянских масс (*лапти* и *суконные чулки*) общие в обеих группах. Эта обувь, по-видимому, является видоизменением кожаных чулок (*ичег*) кочевых турок, замененных чулками суконными и твердых галош, надеваемых при хождении по земле, замененных лаптями. Кожаные *чулки-ичеги* у кряшен не встречаются, и у татар в деревнях они есть только у богачей. Изредка у кряшен встречается обычай вместо чулок носить *онучи*. Ношение же сапог русского образца распространяется у всех народов края.

У разбираемых групп много отличий и в женском головном уборе, хотя и здесь имеется целый ряд точек соприкосновения. На первый взгляд эти уборы не имеют ничего общего. У татар таковыми служат платок (*яулык*), повязанный на кромку, так что два конца находятся за спиной и ее покрывают. У пожилых *орнак*, специальное покрывало, недавно лишь вышедшее из быта; затем *колтак* большой или малый в зависимости от времени, *большая шаль*, надеваемая сверх платка или колпака и свернутая на угол. Также мужская *тюбетейка* сверх платка. У кряшен *платок*, надеваемый по-русски на угол; *суреке* — твердый четырехугольник, надевающийся над лбом как финский тюрник, часто покрываемый сверху платком. У всех кряшен есть девичий головной убор *такья* (аналог чувашской *тухья*). Такой головной убор есть и у татарских девушек, и является девичьей разновидностью твердого высокого убора, он является родоначальником современного татарского колпачка.

Мужские уборы тоже имеют общее и отличия. Например, войлочная шляпа присуща обеим группам, только кряшены носят чаще серую, а татары - белую. Из других летних уборов у кряшен шире распространена русская фуражка, которую татары не носят. Тип зимних шапок общий: коническая или сферическая шапка, опушенная или неопушенная по краям.

Одежда мишарей своеобразна и отличает их не только от других народов края, но и от других этнографических групп татар. Она дает ценный материал для изучения истории мишарей. До середины 19 века основным материалом для пошива одежды были холст или пестрядь (*алача*) собственного изготовления; в качестве тяжелой ткани использовали сукно (*тула*) серого и темного цветов. Фабричные ткани использовались ограничено (для нашивок). Позже выбор ткани зависел от имущественного состояния (от ситца и сатина до шелка и шерсти). Для пошива и отделки зимней одежды использовались овчина, мех лисицы и выдры. При отделке одежды использовались разноцветные ленты, тесемки, шнуры, позумент. Обувь изготавливалась из кожи

домашней выделки, овечьей шерсти и лыка. Шили платья из домотканного холста. Сверху надевали камзолы безрукавки, нагрудники (*кукрякця*) и *хасите*. Нагрудники и хасите были праздничные и повседневные. Праздничные оформлены монетами, камнями, растительными вышивками. Головные уборы, в основном платки, шапки и домотканые платки типа шотландки. Мужские костюмы мало отличались от русских костюмов. Мужской костюм у мишар был простым: он состоял из холщовой рубахи и сине-белых или синих портов. Крой рубахи напоминал чувашский. Нагрудный разрез делали по центру, слева или справа. Праздничные рубахи украшали вышивкой с геометрическими или растительными узорами, зажиточные крестьяне шили рубахи из дорогой ткани и укрепляли с помощью подклада. Рубаху обязательно подпоясывали. Весной и осенью мишаре носили приталенный кафтан из сукна, а зимой шубы, чапаны, тулупы. Летом мужчины носили высокие войлочные шляпы *грешневки*, а зимой – меховые ушанки и треухи. В начале 20 века в деревнях вошли в моду *картузы*. Костюм мишарей как у мужчин, так и у женщин тот же татарский, но они носят одежду более старинной формы.

У мишарей не было своих портных, шапочников и сапожников, все это готовили им русские мастера. У казанских татар было много своих портных, особенно в Мамадышском уезде. Они отправлялись зимой на заработки в Вятскую, Уфимскую, Пермскую губернии и далее в Сибирь. Азиатскую обувь, тубетейки, татарские шапки производили в Казани.

Национальная одежда татар является красочной и привлекающей внимание. Она сочетает в себе практичность, удобство и богатство. Национальные мотивы очень важны для сохранения народной памяти, именно поэтому традиционные фасоны используются и в современной одежде. Молодые могут и не знать, как называется костюм, но внешний вид позволит им больше узнать о том, как жили предки.

Список использованной литературы:

1. Завьялова М.К. Татарский костюм. - Казань: Издательство «ЗАМАН», - 1996.-256с.
2. История и культура родного края // Сост. Мифтахов Б.М., Исламов Ф.Ф. - Казань: Магариф, 1994.- 191с.
3. Мухамедова Р. Р. Татарская народная одежда. - Казань: Татарское кн. Изд-во, 1997. – 224с.
4. Суслова С.В., Мухамедова Р.Г.. Народный костюм татар Поволжья и Урала (середина XIX и начала XX вв.) Историко-этнографический атлас татарского народа. – Казань. 2000. – 312с.

Королева Ольга Юрьевна,
педагог дополнительного образования первой квалификационной категории,
заведующий отделом
МАУ ДО города Набережные Челны «Детско-юношеский центр №14»

ОБУЧЕНИЕ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОМУ ТАНЦУ.ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДОВ И СРЕДСТВ НАРОДНОГО ИСКУССТВА ДЛЯ СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ТРАДИЦИЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

В отечественной педагогике главным методом воспитания является метод убеждения, так как ему принадлежит определяющая роль в формировании важнейших качеств человека – научного мировоззрения, сознательности и убежденности. Метод убеждения заключается в том, чтобы разъяснить обучающимся нормы поведения, установленные, сложившиеся традиции, а при совершении каких-либо проступков – их аморальную сторону с целью осознания ее провинившимся и предупреждения проступка в последующее время.

В применении метода убеждения используются два основных, неразрывно связанных средства: убеждение словом и убеждение делом. Наиболее распространенными приемами и средствами убеждения словом являются: разъяснение, доказательство, опровержение, сравнение, сопоставление, аналогия, ссылка на авторитет и др. Убеждение словом должно органически сочетаться с убеждением делом, практикой.

При убеждении делом наиболее часто используются следующие приемы: показ занимающемуся ценности и значимости его действий и поступков; поручение практических заданий, способствующих преодолению сомнений, ложных взглядов; анализ жизненных явлений, опровергающих ошибочные взгляды; личный пример педагога и др.

Метод упражнения (метод практического приучения) позволяет педагогу и самому обучающемуся быстрее достичь желанной цели: слить воедино слово и дело, сформировать устойчивые качества и черты характера. Его сущность состоит в такой организации повседневной жизни и деятельности, которая укрепляет сознание, закаляет волю, способствует формированию привычек правильного поведения. В основе приучения лежит упражнение в определенных морально-волевых проявлениях.

Упражнение как специальная, многократно повторяемая человеком деятельность необходима для совершенствования навыков поведения в различных ситуациях в результате повышения сознательности. Упражнение в воспитании отличается от упражнения в обучении. В первом случае оно тесным образом связано с одновременным повышением сознательности, а во втором – направлено на отработку навыков и умений до высокой степени автоматизма, а роль сознания в действиях несколько снижается.

Для совершенствования моральных и других профессионально важных качеств большое значение имеет системный подход к упражнениям, который включает в себя последовательность, плановость, регулярность. Надо постоянно, настойчиво упражнять обучающихся в дисциплинированном, культурном поведении, в точном выполнении танцевальных правил, традиций, пока эти нормы не станут привычными.

Суть метода наглядного примера состоит в целенаправленном и систематическом воздействии преподавателя народно-сценического танца на ребят личным примером, а также всеми другими видами положительных примеров, призванных служить образцом для подражания, основой для формирования идеала поведения и средством воспитания.

Воспитательная сила примера основывается на естественном стремлении людей, особенно молодых, к подражанию. Пример легче воспринимается и усваивается тогда, когда он взят из знакомой всем сферы деятельности. В качестве воспитательных примеров педагог использует случаи из жизни своего коллектива (высокие достижения его отдельных учеников в результате многолетнего и упорного труда на учебных занятиях и на репетициях и т.д.), примеры проявления высоких нравственных качеств выдающимися артистами на ответственных спектаклях, концертах, международных конкурсах и др.

В воспитательной работе следует больше пользоваться положительными примерами. Если преподаватель народно-сценического танца пользуется отрицательным примером, то надо умело подчеркнуть его негативность, чтобы вызвать осуждение со стороны обучающихся.

Поощрение представляет собой специфическую упорядоченную совокупность приемов и средств морального и материального стимулирования. Моральное и материальное поощрение активно помогает ребенку осознать значение своего труда в достижении общей задачи, осмыслить свое поведение, закрепить положительные черты характера, полезные привычки.

В хореографическом искусстве к числу поощрений относятся: одобрение, похвала педагога в ходе занятий, награждение грамотой, медалью за высокие творческие успехи, присвоение звания «заслуженный артист» или др.

Нельзя рассматривать каждый конкретный метод отдельно от других. Только применение совокупности методов воспитания в их технологической взаимосвязи позволяет достигать поставленной цели. Ни один метод воспитания, взятый изолированно, не может обеспечить формирование у детей высокой сознательности, убежденности и высоких моральных качеств. Иначе говоря, ни один из методов не является универсальным и не решает всех задач воспитания.

Наиболее действенными методами воспитания являются:

- традиционно-принятые: убеждение, упражнение, поощрение, принуждение и пример;

- инновационно-деятельностные (обусловлены внедрениями новых воспитательных технологий): модельно-целевой подход, проектирование, алгоритмизация, творческая инвариантность и др.;
- неформально-межличностные (осуществляются через лично значимых авторитетных людей, из числа друзей и близких);
- тренингово-игровые (обеспечивают овладение индивидуальным и групповым опытом, а также коррекцию поведения и действий в специально заданных условиях): социально-психологические тренинги, деловые игры и др.;
- рефлексивные (основаны на индивидуальном переживании, самоанализе и осознании собственной ценности в реальной действительности).

Под методами обучения народно-сценического танца понимаются способы применения танцевальных упражнений, движений народно-сценического танца и учебных танцевальных этюдов.

В обучении народно-сценическому танцу применяются две группы методов: специфические (характерные для процесса хореографического образования) и общепедагогические (применяемые во всех случаях обучения и воспитания).

Метод создания на занятии проблемной ситуации также способствует творческой обстановке. Работая над новой учебной танцевальной комбинацией на занятиях, педагог может завершить ее вариантом, предложенным одним из обучающихся. Ребята с интересом подключаются к этому творческому процессу.

На занятии эффективными в работе педагога народно-сценического танца являются такие методы как смена вида деятельности, эффект эмоционального воздействия. Когда учащиеся в течение длительного времени занимаются одним видом деятельности, например, изучением нового материала, они устают, восприятие их ослабевает, следовательно, теряется качество усвоения новых упражнений и танцевальных движений. В данном случае большое значение имеет эмоциональная разгрузка. Очень важно, чтобы учебно-воспитательный процесс на занятиях сменялся творческим процессом или контролем знаний; практическая работа в классе – непосредственной репетиционной работой на сцене; творческий процесс переходил в теоретическое закрепление нового материала и т.д.

В методике преподавания народно-сценического танца нельзя ограничиваться ни одним из методов как наилучшим. Только оптимальное сочетание разных методов может обеспечить успешную реализацию комплекса задач обучения народно-сценическому танцу.

К средствам эстетического воспитания в процессе обучения народно-сценическим танцам относятся, прежде всего, разнообразные виды самого танца. В каждом из них педагог может указать своим обучающимся на проявление прекрасного. Средствами эстетического воспитания являются также праздники и выступления, природные и гигиенические условия, а также обстановка занятий, использование произведений искусства и т.п.

Эстетическое воспитание характеризуется следующими методами:

- эмоционально-выразительное объяснение упражнений и танцевальных движений, образное воплощение;
- технически совершенный и эмоционально-выразительный показ упражнения и танцевальных движений, который вызвал бы чувство восхищения прекрасным;
- вдохновляющий пример в действиях и поступках;
- практическое приучение к творческим проявлениям красоты в танцевальной деятельности в процессе занятий народно-сценическим танцем.

Средства воспитания – это все то, с помощью чего педагог воздействует на обучающихся. К средствам воспитания относятся: слово, наглядные пособия, кино- и видеофильмы, беседы, собрания, традиции, литература, балетные спектакли, произведения изобразительного и музыкального искусства и др.

Приемы воспитания – это частные случаи действий по использованию элементов или отдельных средств воспитания в соответствии с конкретной педагогической ситуацией. По отношению к методу приемы воспитания носят подчиненный характер.

При проведении занятия педагог должен суметь донести до исполнителей все нюансы изучаемого хореографического материала. Здесь особенно важен практический показ каждого упражнения под музыку, четкая его метрическая раскладка. Желательно сохранять единый темп ведения урока. Объяснение упражнения не должно быть продолжительным, так как затянувшаяся пауза между разучиваемыми движениями приводит к переохлаждению физического аппарата исполнителей.

Важную роль в процессе воспитания народными танцами играет музыкальное сопровождение, являющееся основой проведения каждого занятия. Наиболее подходящим инструментом для музыкального сопровождения занятий народного танца является баян или аккордеон, реже - пианино. Музыка должна соответствовать движению по характеру стилю, национальной окраске. Педагог и концертмейстер непременно должны находиться в творческом контакте, хорошо знать хореографический и музыкальный материал каждого занятия. Хорошее музыкальное сопровождение поможет развить у обучающихся не только ритм, слух, но и воспитать художественный вкус.

Учебные комбинации — это «кирпичики», из которых вырастает «здание» занятия. Движения, выстроенные в определенной последовательности — это форма, которую необходимо наполнить содержанием.

Привлекая при сочинении комбинации элементы народного танца, желательно отбирать те, которые бы соответствовали по стилю основному движению. Соединяя учебные элементы движений с танцевальными, можно получать интересные комбинации. Главное здесь — направить внимание на подготовку физического аппарата исполнителя к движениям на середине зала. Продолжительность учебной комбинации — от 8 до 32 тактов с учетом темпа исполнения. Например, такие движения, как приседания, круговые движения ног, развороты ноги, исполняются преимущественно в медленном темпе (музыкальный размер: 3/4, 6/8, 4/4), поэтому комбинации состоят из 16—32 тактов. Причем вначале обучения они будут короче, а в дальнейшем, когда окрепнет физический аппарат, нагрузку можно увеличить.

Упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие и большие броски, дробные выстукивания, зигзаги, исполняются в более быстром темпе (музыкальный размер 2/4), достаточно 8—16 тактов для построения учебной комбинации. При сочинении комбинации на материале того или иного народного танца необходимо учитывать не только характер, что конечно же является важным, но и то, какую задачу мы решаем. Если, скажем, комбинация, основанная на элементах подготовки к «веревочке» будет исполняться в характере русского, украинского, венгерского или другого народного танца, где встречается это движение, это действительно послужит подготовкой к исполнению данного движения на середине зала. В том же случае, когда разучиваемый элемент в народном танце не встречается, исполнение его в характере этого танца не оправдано. Нежелательна перегрузка учебной комбинации танцевальными движениями, отходами от станка, многочисленными поворотами, прыжками. Необходимо учитывать также мышечную нагрузку при исполнении упражнений на присогнутых ногах в сочетании с подъемом на полупальцы или при подъеме пятки опорной ноги, упражнений, исполняемых на подскоках, с прыжком и т. д. В сочинении учебной комбинации главным должен стать принцип — от простого к сложному. Этот принцип необходимо учитывать при построении урока народного танца в целом.

Правила принципа простоты и красоты:

- Помнить, что любовь к Родине начинается с любви к прекрасному.
- «Не множить сущность без необходимости» (Вильям Оккама).
- Помнить, что «природа проста и не роскошествует излишествами» (И.Ньютон). «Истину можно узнать по простоте и изяществу» (Р.Фейнман). «Природа весьма проста, что этому противоречило, должно быть отвергнуто» (М.В.Ломоносов).
- Помнить, что простота и красота достигаются большим напряжением и трудом. «Прекрасное – трудно» — любил говорить своим ученикам Сократ.

К принципам индивидуализации учебно-творческой деятельности в целях саморазвития творческих способностей личности могут быть отнесены следующие:

1. Принцип личной значимости учебно-творческой деятельности.

2. Принцип учета своих личных качеств, творческих способностей и возможностей.
3. Принцип индивидуального стиля учебно-творческой деятельности.
4. Принцип оптимизма.
5. Эстетика внешнего вида.

Костюм должен составлять «ансамбль», в переводе с французского - «тесная взаимосвязь, нераздельность». Ансамбль костюма, благодаря строгой взаимоподчиненности его элементов и тесной взаимосвязи с предметной средой, обладает свойством отражать образ человека.

Ансамбль костюма создается по единому художественному замыслу, где все детали согласовываются между собой и подчиняются единому целому. Он раскрывает образ конкретного замысла. В основе создания ансамбля положены определенные принципы гармонии на единстве композиционных средств, характерных для предметной среды в целом.

Завершается ансамбль головным убором, который более чем другие части костюма, подчеркивают индивидуальность человека. Форма головного убора должно сочетаться как с силуэтом костюма, так и соответствовать исторической действительности и др. Плавный переход к закономерности эстетики внешнего вида – композиции костюма. Слово «композиция» обозначает «согласно соединить». Относительно костюма это означает умение правильно сочетать все элементы в единое целое для создания гармоничного образа.

Элементами, от которых зависит красота народного костюма, является форма, материал, цвет, взятые в единстве в соответствии с некоторыми закономерностями. Народный костюм обладает многими функциями, он должен быть удобен, практичен, красив. Одной из закономерностей композиции народного костюма является четкая взаимосвязь между формой в целом и характером отдельных частей.

Под формой костюма следует понимать динамическую модель пространственно – временной системы, обладающей многоуровневой структурой между ее элементами, человеческой фигурой и средой. Все элементы формы костюма должны обладать общими свойствами: повторять те же линии, что и у основной формы. Форма выразительна лишь тогда, когда четко выявляется ее силуэт, точность пропорциональных соотношений отдельных частей, ритмический строй деталей, гармония цвета.

Именно в народном костюме любой национальности лучше всего выражаются форма, силуэт, композиция. Цветовое решение дает эмоциональный оттенок, это очень сильный фактор восприятия предметов. Цвет в костюме может способствовать созданию определенного настроения и связывается с такими понятиями как радость, печаль, благородство, строгость, молодость и т. д.

Таким образом:

- В сегодняшней социальной ситуации в нашей стране, когда политика государства направлена на возрождение духовных ценностей, возрождение народного творчества приобретает все более важное значение. Отточенное веками, сохранившееся в сотнях поколений народно-сценический танец является одной из высших духовных ценностей народа, а также эффективным средством не только всестороннего воспитания, но и сохранения и развития традиций национальной хореографической культуры народов Татарстана.
- Возрастает ценность и значимость деятельности педагога народно-сценического танца. Используя народно-сценический танец как средство сохранения и развития традиций национальной хореографической культуры, в ребенке возрождаются чувства своей родной земли, связи со своим народом, ощущение счастья бытия и творчества.
- Участие детей в творческом процессе создания танца, особенно на основе народных обычаев, традиций, истории костюма является мощным инструментом формирования элементов этнического самосознания и национальной культуры детей, поэтому предложенные формы работы руководителя танцевального коллектива, педагога-хореографа, крайне важны в его практической деятельности.

Список использованной литературы:

1. Богданов Г. Ф. Сказ о русском традиционном хореографическом фольклоре: Методическое пособие. М.: ВХЦТ, 2012. – 160 с.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: учеб. пособие для вузов искусств и культуры / Г.П. Гусев. - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2002. – 208 с.
3. Луговая Е. К. Роль традиционных танцев в сохранении культурной идентичности // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. 2015. № 4 (39). С. 162–166.

**Леонтьева Лилия Маратовна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО города Набережные Челны «Детско-юношеский центр №14»**

НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ. РУССКИЙ СВАДЕБНЫЙ ОБРЯД

Русский народ бережно чтит старинные традиции, которые появились на Руси. В этих обычаях отразилось язычество и почитание идолов, пришедшее на смену им христианство. Традиции зарождались в каждом бытовом занятии жителей Руси. Опыт старших поколений передавался молодым последователям, дети учились житейской мудрости у родителей. В старинных русских традициях ярко проявляются такие черты нашего народа, как любовь к природе, гостеприимство, уважение к старшим, жизнерадостность и широта души. Такие обычаи приживаются среди людей, следовать им легко и приятно. Они — отражение истории страны и народа.

Свадьба издревле считалась самым главным событием в жизни. И хотя наша религия продвигает целомудрие и воспеваает непорочность, во время празднования молодежи разрешались некоторые веселые вольности. В дохристианскую эпоху обряд женитьбы символизировал расцвет природы и плодородие. После крещения Руси некоторые языческие элементы сохранились, к ним добавились новые традиции. И в богатых семьях, и у простых крестьян, решение важного вопроса — выбора спутника жизни, главы семейств оставляли за собой. Но не все было так плохо. Молодые понимали сложившийся порядок и находили свои способы склонить отца к выбору полубившегося суженого или суженой.

Русские свадебные обряды

Интересно, что многие традиции дожили до наших дней. Но, хотя форма их осталась почти прежней, суть полностью изменилась.

Сватанье

Если сейчас сваты приходят добиваться согласия молодой, то раньше они шли за благословением отца. Приходили обычно не родители жениха, а его родственники или знакомые, обладающие самым высоким социальным статусом. Весь процесс мог проходить без невесты, ее желание мало интересовало участников церемонии. Что характерно, на сватовстве было не принято говорить прямо, использовались косвенные выражения: «У вас товар, у нас купец» или «У вас курочка, у нас петушок». Сваты заводили разговор издали, ведь отец молодой первый раз должен был ответить отказом. Хотя во многих случаях, именно он был больше всех заинтересован в браке. Поэтому церемония отдаленно напоминала торговлю – будущий тесть расхваливал свою дочь и приданное, а сваты хвалили жениха и его род.

Смотрины

Во время сватания вопрос женитьбы еще не решался положительно. Поэтому следующий этап – это смотрины, визит родителей невесты к жениху. По старой православной традиции муж забирает жену к себе домой. Поэтому отец будущей новобрачной ехал посмотреть хозяйство, в котором будет жить и работать его дочь. Формально именно во время смотрин родители жениха впервые могли посмотреть на невесту и пообщаться с ней. В некоторых регионах обряд смотрин проходил иначе – родители жениха ехали (после сватов) к родителям невесты. В любом случае, именно на смотринах семьи принимали окончательное решение о браке и размере приданного.

Для невесты этот день был самым важным. Понятно, что формально решение принимал всегда глава семьи, но мы знаем, что решение вместо мужчины часто принимает женщина, будущая свекровь.

Обручение в русской традиции

Помолвка в православном мире сильно отличалась от западного. Хотя наши предки тоже использовали кольца для венчания, этот аксессуар не играл главенствующей роли. Самым важным было официальное объявление согласий отцов каждой из стороны и объявление даты. Стороны как бы заключали «свадебный договор», который скреплялся прилюдным «рукобятием» – отцы семейств пожимали друг другу руки. Именно отсюда пошло крылатое выражение «ударить по рукам». Интересно, что в процессе обручения окончательно утверждался не только размер «приданного», но и размер «клада». Этим словом называли гарантии материального обеспечения невесты со стороны семьи жениха. В том случае, если будущий муж не справится со своими новыми обязанностями, жена должна была какое-то время жить за счет этих средств.

Подготовка

Дальнейшие действия в русской свадебной традиции сильно менялись в зависимости от эпохи и региона. В целом, их суть сводилась к подготовке торжественной церемонии венчания. Будущая невеста носила уже другую одежду, чем сообщала окружающим о предстоящем событии. Иногда проводился девичник, только суть его отличалась от современных гуляний женской компании. Молодая собирала незамужних девушек, чтобы они помогли ей вышить свадебную одежду и подготовить приданное. Жених тоже не бил баклуши. Ему нужно было позаботиться о выкупе, свадебном поезде и месте для пира. А уже перед самой церемонией венчания, молодой вместе с друзьями шел в баню, чтобы очиститься от грехов холостяцкой жизни.

**Титова Екатерина Анатольевна,
заведующий отделом**

МАУ ДО города Набережные Челны «Детско-юношеский центр №14»

ЗНАЧЕНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СТАНОВЛЕНИИ ЛИЧНОСТИ

В современной России в социокультурном направлении очевидны процессы отдаления человека от своего культурно-исторического наследия, особенно среди молодежи. В настоящее время возникло огромное несоответствие между нарабатанным человечеством богатством культуры, проявляющимся в материальных и духовных творениях, способах деятельности, и его невостребованностью [1]. Во все времена в обществе развивались и взаимодействовали разные категории народно-бытовой, религиозной и светской культуры, в восприятии и освоении которых происходил процесс образования и самообразования личности. Для равновесия и духовного здоровья общества важен баланс серьезного и развлекательного, светлого и мрачного.

Однако, многие явления современной культуры можно отнести к контркультуре, поскольку их идеалы противоречат вечным гуманистическим и нравственно-эстетическим ценностям, заключающимся в высоком искусстве и проверенной веками этнокультуре. В силу уничтожения традиционных ценностей возникает опасность, что сформируется личность и общество, в котором стерты границы добра и зла, личные интересы господствуют над общественными, потребительская и агрессивная жизненная позиция людей преобладает над творческой, созидательной, а культурная идентичность разрушается или деформируется.

Этнокультурное образование рассматривается как возможный инструмент разрешения противоречий глобализации, противовесом ее разрушительного действия, ведущего к единообразию культур, к замене национальных культур всеобщей массовой культурой, к духовному искажению личности в обществе потребления [1].

Этнокультурное образование — это образование, направленное на сохранение этнокультурной идентичности личности путем приобщения к родному языку и культуре с одновременным освоением ценностей мировой культуры [3]. Принятие концепции этнокультурного образования значит создание национальной системы обучения и воспитания, где особое внимание уделяется духовному наследию, традиционным народным культурам, национальному самосознанию и межнациональным взаимоотношениям.

Неотъемлемой частью содержания этнокультурного образования в воспитании и развитии личности ребенка, его этнической идентификации является этнокультурное образовательное пространство в рамках семейной микросреды, атмосферы в семье. Именно в семье происходит первое знакомство с историей народа, его культурой, национальными обрядами, традициями. Восприятие национального происходит через устное народное творчество: сказки, песни, поговорки и т.п. Любовь к своему народу должна гармонично сочетаться с любовью к земле, на которой живет этот народ [1]. Чувство патриотизма и этнокультурное образование неразрывно связаны друг с другом. При этом важно, чтобы восхищение и гордость не перерастали в чувство превосходства, связанное часто с незнанием других культур, этносов или негативным отношением к ним. Только при доброжелательном отношении и взаимодействии, диалоге культур проявляются принципы и особенности каждой отдельной культуры

Таким образом, становление личности проходит через процессы ее этнической и гражданской идентификации. На эти процессы существенное влияние оказывает степень гармонизации культурных интересов этноса и многонационального государства. Диалог субъектов культурного пространства возможен лишь тогда, когда каждый из них, осознавая свою самоценность и самодостаточность, видит, понимает и принимает ценности другого партнера в этом диалоге.

Список использованной литературы:

1. Афанасьева, А. Б. Этнокультурное образование как проблема современной педагогической науки [Электронный ресурс]/ А. Б. Афанасьева. - 01.10.2021. - URL: <https://goaravetisyan.ru/etnokulturnoe-obrazovanie-ponyatiya-formy-usloviya/> (дата обращения: 11.01.2022)

2. Макеева, О.М. Этнокультурное образование в современной российской образовательной ситуации [Электронный ресурс]/ О.М. Макеева. – 2019. - URL: <http://college4.ru/2-uncategorised/37-avtorskaya-statya-etnokulturnoe-obrazovanie-v-sovremennoj-rossijskoj-obrazovatelnoj-situatsii-makeeva-o-m> (дата обращения: 11.01.2022)

3. Пивторак, Е. В. Теория и методика этнокультурного образования: учебно-методическое пособие [Текст]/ Е.В. Пивторак. – М.: Издательские решения, 2019. – 120 с.

4. Федоров, С. Н. Этнокультурное развитие детей. Психолого-педагогическое сопровождение: учебное пособие [Текст]/ С. Н. Федоров. – М.: Форум, 2020. – 176 с.

**Хатыпова Зиля Минфеновна,
педагог дополнительного образования**

МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» города Набережные Челны

ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛЬНУЮ И МУЗЫКАЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Татарстан – многонациональная и многокультурная Республика. Воспитание интереса к традициям и культуре народов, проживающих на территории нашей Республики, приобщение детей к национальной культуре – одна из самых актуальных проблем современного общества. Этнокультурное воспитание — это деятельность, которая направлена на повышение этнической осведомленности и формирование основ национального самосознания. Детям в рамках

этнокультурного воспитания стараются привить интерес к культурам других народов с целью установления диалога культур. Методика приобщения детей опирается на принципы народной педагогики, а произведения фольклора представлены в их этнографической подлинности и региональной специфике. Обязательно учитываются возрастные особенности детей, на занятиях создается атмосфера сотворчества детей и взрослых. Изучение традиционной культуры осуществляется через комплексный подход восприятия произведений фольклора, пение, игру на музыкальных инструментах и, конечно же, театрализацию.

Театрализованная деятельность – это прекрасная возможность раскрыть творческий потенциал личности ребенка и воспитание творческой направленности, а так же наиболее удачный способ приобщения его к национальной культуре. Театр – это способ отражения жизни каждого из нас. Ведь именно в театре мы можем «прожить» несколько раз тот или иной образ. Каждый образ, создаваемый и переживаемый на сцене ребенком, показывается ему как собственный опыт, что способствует его личностному развитию, разрешению внутренних противоречий и проблем. Приобщение к театральному искусству младших школьников способствует эффективному влиянию на воспитательно-образовательный процесс. Воспитание детей на основе лучших народных традиций и народного художественного творчества рассматривается как сохранение культурной самобытности, национальных ценностей народа.

Народное игровое искусство – это обряды, праздники и игры, ставшие истоком современных театральных форм. Оно не только является частью художественной культуры этноса, но и отражает духовные ценности и социальные нормы нашего общества. Поэтому этнокультурное воспитание при помощи театральной деятельности как компонент эстетического воспитания – это явление, принадлежащее, с одной стороны, к области театрального искусства, а с другой стороны – к сфере социальных отношений, в том числе и формирования личности ребенка, что напрямую связано с педагогикой. Непосредственное отношение к этнокультурному воспитанию при помощи театральной деятельности как компонента эстетического воспитания имеют драматические формы фольклора, принимающие вид драматизированного коллективного действия, в котором происходит перевоплощение человека при помощи маски и грима, переодевания, движений, мимики и речи. Это, например, святочные игрища ряженых, обряд «Проводы масленицы» и масленичные игры. Этнокультурное воспитание в театральной деятельности способствует повышению этнической осведомленности младших школьников, обеспечивает целостное восприятие и понимание национальной культуры, формирует этническое самосознание, потребности в этнокультурной деятельности, обогащает общую культуру ребенка. Содержание этнокультурного компонента в театральной деятельности является системой знаний о национально-значимых ценностях, о культурных традициях, о предпочитаемых формах поведения.

Еще одной из форм приобщения детей к народной культуре является *музыкальная деятельность*, а именно знакомство с различными видами музыкального фольклора, пение, игра на народных музыкальных инструментах. Это детские колыбельные, шуточные песни, игры, хороводы и потешки. Детям младшего школьного возраста свойственно особое восприятие и отношение к мелодии, ритму, сопровождающим музыку движениям, что обусловлено спецификой и интенсивностью социализации. И именно ритм и певучесть народной музыки близка детям. Народная музыка имеет богатое наследие, которое должно выступать эффективным средством формирования художественно-эстетической культуры обучающихся в приобщении их к национальной культуре. Фольклорные формы – это прекрасный материал, на основе которого у ребенка очень рано начинает обрабатываться понимание текста, приобретает смысловое содержание, развивается речь, музыкально-сенсорные способности, возникает цепь слуховых реакций, накапливается опыт разнообразных движений, в том числе мелкой моторики и все это на ориентировочной и эмоциональной основе.

В культуре любого народа музыкальное искусство является не только отражением его художественного творчества, но оно имеет и социальную значимость. Для идейного и тематического содержания его произведений, это народных песен и эпических повествований, сказов и других созданий словесно-музыкального народного искусства, характерно глубокое отражение жизни народа, его истории, быта, труда, а также сложившегося на этой основе

мировоззрения, идеалов, этических и эстетических взглядов, претворенных в ярких национально-самобытных художественных образах.

Таким образом, театральная и музыкальная деятельность, являются активными формами воспитания интереса к традициям и культуре разных народов. Приобщая детей к традициям и культуре народов Республики Татарстан необходимо помнить о межнациональном мире и согласии, о сильных сторонах каждой культуры. В этом наше прошлое, настоящее и это единственный путь для нашего успешного будущего.

Список использованной литературы:

1. Алексеева О., Формирование этнокультурной компетентности // Народное творчество (Программы, методики) (№ 3. 2017 С. 42-44)

Секция «Современные векторы обновления содержания дополнительных общеобразовательных программ. Новые этнокультурные образовательные практики художественной и социально-гуманитарной направленности»

**Валиуллина Лилия Ильфатовна,
педагог дополнительного образования первой квалификационной категории
МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»**

ОБНОВЛЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ВОКАЛУ ЧЕРЕЗ ВКЛЮЧЕНИЕ МОДУЛЯ «НАЦИОНАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

*Наверное, никто не сомневается в том,
что важнейшей основой становления народа
как культурной нации является его национальная музыка.
Гаяз Исхаки*

Татарская музыка, татарские песни – очень богатый и очень интересный жанр народного искусства. Глубокое содержание, таинственная мелодия татарской песни показывает высоконравственную, богатую душу народа и его величайший талант. В них отражаются народные традиции, праздники, обряды, веселье. Бытует мнение, что у народных песен нет авторов – они произошли сами по себе. Но это не соответствует правде, их сочинили неизвестные авторы, имена которых не дошли до нас. Народные песни, передаваясь из уст в уста, изменялись, становились мелодичнее, совершеннее.

История татарской песни, началось много столетий назад. В ту пору, когда татарский народ принял исламскую веру татарские песни стали наполняться восточными напевами. Стали использоваться инструменты Востока, напевное чтение поэтических произведений, Волжская Булгария была очень похожа на Арабский Халифат.

Татарские народные песни тесно связаны с чтением Корана. Необходимо учитывать, что чтение Корана всегда происходило нараспев. В отличие от арабского народа, татары читают Коран несколько иначе, они стараются не очень громко петь и при этом стараются избежать вычурности в исполнении. Именно в таком приглушенном, меланхоличном, грустном исполнении и есть отличие музыкальной культуры татарского народа.

Сегодня песня на татарском языке – это обилие самых разных стилей и жанров. Но самыми уникальными по эмоциональности и музыкальной стилистике являются песни на

татарском языке в исполнении народных ансамблей и музыкантов. Музыканты используют самые разные музыкальные инструменты: варган, кубыз, курай и многие другие.

Татарские народные песни связывает множество общих черт, они отличаются по характеру звука, по содержанию, происхождению из определенного края, из среды этнических групп татар Казани, Астрахани, Сибири и других областей.

Татарская песня – это отражение души народа. Получившая развитие на основе фольклора, современная татарская песня передает особенности национального менталитета – любовь и уважение к своим истокам, радушие и гостеприимство, традиционные формы межличностных взаимоотношений. Татарские народные песни могут в полном объеме передать своим слушателям культурные особенности своей нации, а также показать то, как проходило его зарождение и развитие. Через песни исполнители передают дух татарского народа, а также национальный менталитет, при помощи которых можно получить данные об истории и культуре народа. Эти песни принято считать музыкальным языком людей.

К сожалению, со временем происходит утрата популярности той или иной народной музыки. Это происходит из-за того, что с каждым годом ценителей культурного наследия становится намного меньше, чем было раньше. Но с татарскими народными песнями подобного не произошло, тем самым татары показывают свое уважение к народу и истории.

Приобщение детей к татарской народной музыкальной культуре является мощным средством в личностном, духовном и нравственном развитии детей. Искусство вокала, татарских народных и композиторских песен дает знания о богатейшей культуре татарского народа, входит в интеллектуальный багаж ребенка, духовно его развивает.

Детское творчество должно служить возрождению и развитию традиционной культуры. Именно в детстве просыпаются способности и проявляются таланты. Дети с присущей им непосредственностью, пылкостью, и жаждой новых знаний постигают основы национальной культуры, сохраняют ее, дают ей новую современную жизнь, следуют обычаям и традициям предков.

Приоритетным направлением общеразвивающей программы «Елмай» по вокалу является исполнение татарской народной и композиторской песни, которая отражает характер татарского народа, отличается своеобразием жанрового содержания, музыкального языка, структуры.

Виды татарских народных песен

Татарские песни – это уникальные композиции, которые радуют слух не только жителей Татарстана, но и ценителей народного творчества во всем мире. Многие люди, которые хотя бы один раз прослушали песни на татарском языке – не остаются равнодушными. Песни на татарском языке способны заинтриговать даже самого искушенного меломана. Татарские народные песни отражают характерные черты татарской народной культуры, позволяют исполнителю, вникнуть в интонационный строй народной мелодики и освоить основные особенности татарского вокального исполнительства.

Татарская народная музыка подразделяется на:

Такмаки (частушки). Особенность тематики, своеобразие исполнительских форм и приемов, а также особая роль, отведенная такмакам в музыкальном быту, позволяют говорить о них как о самостоятельном жанре татарского музыкального фольклора. По своей тематике такмаки делятся на: трудовые, любовно-лирические, юмористические, сатирические. Музыкально-стилистические особенности такмаков тесно связаны не только с их тематикой, но и в значительной степени определяются их функцией в быту. Например, ранее существовали такмаки-речитативы, связанные с коллективным трудом. В татарских деревнях такмаки-речитативы пелись при групповой обработке льна. Такмак является наиболее ярким образцом татарского народного творчества, непосредственно связанным с трудовыми процессами. Многие народные песни были постоянными спутниками трудовых будней: «Өмэ», «Аулак өй». Посиделки редко проходили без песен и такмаков.

Такмаки на лирические темы имеют много черт общих с короткими лирическими песнями: напевность, умеренность темпа, повторность текста и музыкальных фраз, волнообразное движение мелодии, постепенное спокойное развертывание содержания. Обычно

лирические такмаки исполняются во время танцев, выполняя роль музыкально-текстового сопровождения. Примером может служить популярный плясовой такмак «Әнисә», «Әпипә». Нередко лирические такмаки представляют собой веселые жизнерадостные куплеты с задорным плясовым ритмом и четкой ударной рифмой. Плясовые такмаки могут использоваться как коллективно, так и одним – двумя поющими, тогда как трудовые такмаки исполняются только коллективно. Наряду с трудовыми и плясовыми бытовали юмористические и сатирические такмаки. Многие такмаки являются замечательными образцами народной сатиры. Примеры сатирических такмаков сохранились до наших дней.

Баиты – один из древнейших народно-песенных жанров. Основная масса баитов, за исключением небольшого числа легендарных и сказочных, основывается на реальных фактах, повествует о действительных событиях и происшествиях. Баиты слагались и передавались из поколения в поколение устным путем. Запоминание баитов требует от исполнителя исключительных способностей, т.к. даже средний баит состоит из нескольких десятков куплетов. События в баитах описываются последовательно, с мельчайшими подробностями. Язык их прост. Рассказ ведется от имени самих действующих лиц или одного основного героя, который повествует о своих переживаниях, о причинах собственной трагической гибели, и делает завещание родным и близким.

Танцевальные песни – это часть эпического творчества народа. В отличие от баитов в них раскрываются личные переживания, связанные с судьбой исполнителя или их родственниками.

Мунаджаты весьма разнообразны по содержанию:

- **Религиозные.** В них герой, оказавшийся в критической ситуации, обращается к Аллаху, просит его дать ему терпения или же умоляет простить за земные прегрешения.
- **Религиозно-философские.** Рассуждение исполнителя о смысле жизни и смерти: человек в этом мире лишь гость, поэтому должен прожить свою жизнь с определенной целью.
- **Назидательные.** В них воплощаются морально-этические нормы народа, сформировавшиеся в течение веков: не обижай ближнего, не обкрадывай сирот и обездоленных, будь милосердным к старшим и юным, чти отца и мать. Мунаджаты бытуют в основном среди женщин старшего возраста.

Светские песни - внекультовые песни, исполняемые в светские праздники, отмечаемые в определенное время года. Они включают женские напевы Корана.

Особенности татарских народных песен

Исполнение татарских народных песен требует наличие определенных вокальных умений у исполнителя, поскольку отличается особенной пластикой, характеризуется сдержанностью, выражением глубоких внутренних переживаний, богатой музыкальной мелизматикой, особенной пластикой, текучестью, для нее характерны распевы.

Пентатоника. Татарские народные песни очень схожи с восточной музыкой, их объединяет пятизвучная система – пентатоника. Пентатоника – (пятизвучный лад), который в основном связан с одноголосной музыкой. Характерная особенность пентатоники заключается в том, что функции главного тона может выполнять любой из пяти звуков (каждый отдельный звук может быть исполнителем главной роли). Такое исполнение встречается у многих народов: башкиры, буряты, мордва, вьетнамцы и другие.

В силу традиций и ряда исторических и религиозных условий в народном искусстве татар развивалось только сольное исполнение. Под влиянием новых условий жизни, культуры других народов и творчества татарских композиторов, в музыкальный быт народа постепенно стало проникать многоголосное пение.

Так как татарские песни строятся на пентатонике - пятизвучном ладе, гармонизация их имеет свои особенности, часто в многоголосии встречаются кварты, секунды, что может вызвать интонационные трудности в исполнении.

Ладовая основа. Среди основных особенностей татарской музыки в первую очередь нужно назвать её ладовую основу. Лад татарской музыки – пентатоника (от греч. «пенте» - пять и «тонос» - звук, лад из пяти ступеней.) Пентатоника – лад, который в основном связан с одноголосной музыкой. В силу традиций и ряда исторических и религиозных условий в

народном искусстве татар развивалось только сольное исполнение. Под влиянием новых условий жизни, культуры других народов и творчества татарских композиторов, в музыкальный быт народа постепенно стало проникать многоголосное пение.

Орнаментика. Татарские песни отличаются протяжной мелодичностью, в них присутствует богатая орнаментика. Орнаментика не только придает неповторимую красочность музыке, но и является очень важным средством развития ритмической интонации.

Мелизмы (от греч. *melisma* – песнь, мелодия) – мелодические отрывки (колоратуры, рулады, пассажи и другие вокальные украшения) и целые мелодии, исполняемые на один слог текста (отсюда выражение «мелизматическое пение»). Мелизм – мелодическое украшение звука, не меняющее темпа и ритмического рисунка мелодий. Придает мелодии большее очарование, делают песню более текучей, искусной и красивой. Обозначается в нотном письме специальными знаками или мелкими нотами.

Техника исполнения мелизмов

Опевание каждой конкретной ноты звуками с более высоким и низким тоном осуществляется путем коротких и малозаметных движений горлом. Можно сказать, что мелизмы исполняются на связках, однако исполнить их невозможно, если певец при этом не владеет диафрагматическим дыханием. Это довольно сложный прием для украшения вокала, потому необходимо сначала поставить голос, научиться чувствовать ноты, поставить дыхательную опору, а после этого изучать технику мелизмов.

Звук мелизма должен как бы проскальзывать через гортань исполнителя, не задерживаясь в ней, поскольку опевание нот никак не влияет на длительность музыки. Длительность композиции остается прежней, но ее исполнение усложняется. Однако, несмотря на сложность мелизматической техники, многие современные молодые исполнители прекрасно ей владеют и с успехом используют ее в своих выступлениях.

Приемы формирования навыков исполнения татарских народных песен

В процессе разучивания и художественной доработки произведения на занятиях проводится работа над мелизмами и распевами. Поэтому этот раздел работы выделяется отдельно. В распевание, наряду с традиционными упражнениями, включаем работу с мелизмами и распевами, пропевание которых (по полутонам, по хроматической гамме) постепенно усложняется – от более простых к сложным. В распевании используются вокализы, основанные на татарских народных песнях, с помощью которых решаются те или иные обучающие задачи. В распевание можно включить отдельные фрагменты из разучиваемого материала, остановиться на сложных моментах. Для выработки кантилены мы используем татарскую народную песню «Дулкын» («Волна»), подвижную мелодию хороводно-игровой песни «Өммегөлсем» («Имя девушки»). Вообще, напевность звучания исполнения всего произведения зависит от способности воспринимать музыку как живую.

Занятия по вокальному пению мы начинаем с распевок: «Су-да, су-да, су-да-йо-зэ-лэ-сен-ме?», «Э-э-эй, су-а-гу-ла-ры, «Жил-бер, жил-бер жил-и-сэ», «Эн-нэги-зер, эн-нэ-ги-зер ген-нэ-ем-лэ». Опираясь на традиции народных мелодий, прививая любовь к татарской культуре, данные распевания способствуют развитию певческого дыхания, дикции, артикуляции. Для формирования высокой позиции звука и укрепления среднего регистра голоса используются татарские народные песни «Туган тел» (Родной язык), «Ай, былбылым» (Ой, соловей).

Исполняя в процессе распевания мелодические образцы по пентатонике, ребята привыкают к ее звучанию. Вот некоторые приемы, используемые в работе над двухголосием:

- пропевание интервалов, останавливаясь на сложных моментах; работа по «горизонтали»;
- работа над каждой партией, ее мелодической линией отдельно, особенно в местах перехода от одноголосия к двухголосию; исполнение интервала с тенденцией к повышению, при исполнении секунд, чтобы добиться интонационной чистоты; исполнение под музыкальный аккомпанемент (пиано).

Любовь к татарской песне, уважение к традициям своего народа оказывает сильнейшее влияние на формирование интереса и любви к национальной культуре, способствует

сохранению культурного наследия народа. Работа с татарским репертуаром специфична, иногда сложна, но доставляет огромное удовольствие как педагогу и детям.

Список использованной литературы:

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя музыканта. – М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2010. – 336с.
2. Детский голос // под ред. В.Н. Шацкой. – М.: Педагогика, 2009. – 290с.
3. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 233 с.
4. Нургаянова Н. Х. Вокализы на основе татарских народных напевов / Нургаянова Н. Х. // Методическое руководство. – Казань 2003. – 335с.
5. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в вокальном ансамбле. – Киев, 2010. – 264с.
6. Сергеев А.А. Воспитание детского голоса. – М.: Академия педагогических наук РФ, 2009. – 137с.
7. Стулов Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 2008. – 455с.

Мухаметов Айдар Гилемзянович,
педагог дополнительного образования первой квалификационной категории
МАУ ДО г. Набережные Челны «Детско-юношеский центр № 14»

ВОСПИТАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ В ОБЪЕДИНЕНИИ РОБОТОТЕХНИКИ

Ребёнок улыбается матери - первая в жизни улыбка. Ребёнок играет - первые в жизни игры. Первые книжки, первые песенки, первые радости и обиды. Всё первое. Первые кирпичики здания личности. Каким человеком станет этот ребёнок? Каким человеком сделаем его мы? На каком этапе своей жизни человек должен начинать думать сам? С ответов на эти вопросы начинается формирование духовной личности ребёнка. Задача педагога - заложить основы нравственных отношений, тем самым, формируя нравственную и этнокультурную воспитанность.

Ш.А.Амонашвили сказал - «Педагогический процесс только тогда хорош, когда в нём воспитание идёт впереди обучения, ибо вызванные им к действию духовные силы будут впитывать знания, как пищу, необходимую для дальнейшего роста и становления личности ребенка».

Я занимаюсь с детьми младшего школьного возраста в объединении по робототехнике с использованием LEGOWeDo 2.0. Лего-конструирование и образовательная робототехника — это новая педагогическая технология, актуальная в условиях обновления содержания дополнительных общеобразовательных программ.

Мы с обучающимися с помощью лего-конструктора учимся создавать простые модели роботизированных механизмов, анализировать, сравнивать, обобщать. Обсуждаем фильмы о роботах и их предназначении. В будущем планирую внедрить в образовательный процесс с ребятами младшего школьного возраста конструктор LEGOEV3.

Работая с конструктором LEGO индивидуально, парами, или в командах, учащиеся имеют возможность экспериментировать при создании моделей, обсуждать проекты и идеи, возникающие во время работы. Обучаются умению работать совместно: решать проблемы в группах, проводить совместную исследовательскую работу, вести диалог и дискуссию, принимать точку зрения другого человека. У ребят формируются позитивные установки к различным видам труда и творчества. Совместная и индивидуальная творческо-продуктивная деятельность развивает способность к самопознанию, формированию положительной «Я –

концепции». Лего позволяет ребятам играя учиться и обучаться в игре, прививает детям интерес к конструированию, проектно-исследовательской деятельности, а в будущем и к робототехнике.

Наборы Лего специально разработаны для поддержки социально-эмоционального развития школьников по трем направлениям: постижения себя, постижения окружающих и постижения мира, окружающего ребенка и затрагивают разнообразные темы.

Например, педагог может предложить учащимся придумать сказку о постройке, рассказать из какого материала она создана, кто в ней будет жить; загадать загадку, предложить рассказать стихотворение, спеть песенку и так далее. А устное народное творчество и фольклор являются важнейшим средством в этнокультурном воспитании ребенка, помогают сформировать в ребенке общечеловеческие ценности: любовь к ближнему, сострадание, веру в прекрасное, ответственность, этическую культуру, нравственные устои.

Использование образов сказочных персонажей в лего-конструировании способствуют развитию устного творчества: во время конструирования персонажа ребенок описывает своего героя, придумывает истории, делает выводы.

При конструировании техники военных лет, техники для спасателей и охраны границ нашей Родины, полевой кухни, воспитывается чувство патриотизма, активной гражданской позиции, сопричастности к героической истории Российского государства, формируются человеческие устои, понимание добра и зла.

При изучении культурных и духовно-нравственных традиций народов Поволжья и народов мира можно сконструировать элементы быта, декоративно-прикладного искусства и тому подобное. Тем самым, мы прививаем учащимся толерантность, терпимое отношение к другим людям, не похожих на него.

Конструктор Лего можно использовать как инвентарь для занятий, подвижных, сюжетно-ролевых игр. Цель - воспитание физически развитого человека, ведущего здоровый образ жизни, способного в полной мере проявить себя во всех сферах жизни.

При конструировании на темы: «Животные разных климатических зон», «Путешествие в заповедник», «Чудесный парк» прививается любовь к родному краю, к родной природе и бережное отношение к ней, где целью является воспитание этического, нравственного и практического отношения к окружающей среде, ответственности за ее сохранение; умения вести себя в ней в соответствии с общепринятыми нормами.

Применение Лего-конструктора в робототехнике способствует формированию духовно-нравственных качеств у младших школьников:

- ребята становятся открытыми и внимательными друг к другу и к окружающим людям;
- обладают индивидуальными способностями и интересами, трудолюбивы, умеют работать творчески, не боятся нестандартных ситуаций, с интересом находят решения;
- самостоятельны, владеют самоконтролем и самооценкой;
- способны меняться.

Список использованной литературы:

1. Гусева Т.А. Духовно-нравственное воспитание младших школьников/ Т. А. Гусева // CHRONOS: Психология и педагогика. – Москва: Серенити-Груп. – 2019. – №1. – С. 57.
2. Камалиева И.Р. Ценностное многообразие современной культуры/ И.Р. Камалиева. – Том I. – Челябинск: АНТРОВИТА. – 2018. – С. 446.

МАСТЕР-КЛАСС «СУВЕНИР МАТРЁШКА»

Данный мастер-класс разработан как для совместной деятельности детей и взрослых, так и для самостоятельного творчества. Отличительной особенностью мастер-класса является использование технологии декорирования и живописи пластилином - пластилинографии на фигурном картоне. Предлагаемый мастер-класс адаптирован для детей от 6-ти лет и может применяться на занятиях по подготовке к школе, занятиях изобразительного искусства, технологии, внеклассных мероприятиях, в том числе дистанционных.

Основное задание – создать рисунок из пластилина по предложенной поэтапной инструкции, по которой можно работать самостоятельно.

Цель: изготовление подарочной поделки из картона и пластилина.

Задачи:

образовательные:

- закреплять навыки работы с пластилином;
- познакомить с алгоритмом создания сложных изображений с помощью пластилина;
- познакомить с алгоритмом сложного объёмного изображения;
- закреплять навыки работы в технике «тиснение».

развивающие:

- способствовать развитию логического и пространственного мышления обучающихся;
- способствовать развитию внимания и памяти;
- способствовать развитию художественного вкуса;
- способствовать развитию творческих способностей учащихся;
- способствовать развитию воображения;
- способствовать развитию мелкой моторики и глазомера;
- развивать умения работать по алгоритму;
- способствовать овладению необходимыми навыками самостоятельной учебной деятельности.

воспитательные:

- воспитывать аккуратность и последовательность в исполнении работ;
- способствовать формированию основ самоконтроля;
- воспитывать уважительное отношение к работам других обучающихся;
- способствовать формированию коммуникативных навыков.

Форма проведения мастер-класса: комбинированная

Материалы:

- заготовки из картона (форма матрёшки формата А6: это четверть листа А4);
- карандаш;
- многоцветный пластилин;
- стека;
- зубочистки;
- кусочек кружева для тиснения;
- клей-карандаш;
- бумажный шнур 10 см;
- декоративные блёстки, бисер;
- мягкая кисточка;
- акриловый контур белого и красного цвета (не обязательно).

Временные ресурсы: 2 академических часа (90 минут).

Возраст обучающихся: 6-10 лет.

Минимальные требования к уровню знаний обучающихся
Обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности при работе с колющими предметами;
- пользоваться клеем-карандашом для склеивания бумажных элементов.

Ход мастер-класса:

Матрёшка! И взрослые и дети знакомы с этой колоритной деревянной игрушкой, которая прячет в себе дружное «матрёшное» семейство. А ведь подобная кукла встречается у разных народов, отличие которых небольшое - это национальный костюм. Наша красавица матрешка-радушная, хлебосольная щедрая хозяйка, как и простой народ, населяющий нашу необъятную Родину.

Итак, приступим!

Первый этап работы:

Нам потребуется небольшой лист гофрокартона размером с конверт. Его можно найти, разрезав коробку из-под пиццы или обуви.

Далее, создаём форму матрёшки на картоне (рис.2): её можно нарисовать от руки по образцу (рис.1), а можно нарисовать отдельно на листе бумаги и, вырезав, использовать как шаблон. Размер поделки предлагаю делать небольшим: 15см - в длину и 9см – в ширину.

Рис.1



Рис.2



Матрёшку вырезаем (рис.3) и с изнаночной стороны приклеиваем петельку, под заплатку из кусочка бумаги (рис.4).

Рис.3



Рис.4



Далее, необходимо наметить на заготовке саму матрёшку. Можно воспользоваться готовыми образцами из интернета (рис.5,6,7) или создать свой вариант. Я сделаю матрёшку в красном сарафане, красном кокошнике с жемчугом и тёплым караваем в руках на рушнике – полотенце с вышивкой.

Рис.5



Рис.6



Рис.7



На заготовке намечаем контуром основные детали: лицо, платок, кокошник, косу, каравай, рукава, сарафан и т.д. (рис.8). Выбираем для работы пластилин нужного цвета и бисер. Для своей матрёшки я выбрала традиционную, красно-белую палитру.

Рис.8



Рис.9



Работу начинаю с лица (рис.10), постепенно перехожу от одной детали к другой, «закрашивая» их тонким слоем пластилина (рис.11).

Рис.10



Рис.11



На карвае я выполняю небольшой рельефный узор и жгутик по цвет запечённого теста (рис.12,13)

Рис.12



Рис.13



Завершающий этап работы - это декоративная отделка: украшаю блёстками кокошник, бисером выкладываю бусы, добавляю узор на рушник и сарафан, имитируя вышивку. Для более тонкой работы можно использовать универсальный акриловый контур в тюбиках, но не обязательно (рис.14).

Рис.14



Наша матрёшка готова!

**Калинина Светлана Михайловна,
концертмейстер МАУДО города Набережные Челны
«Детская школа хореографического искусства № 17»**

СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ ЧЕРЕЗ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Проблема духовно-нравственного воспитания растущего поколения всегда была и будет актуальной. Духовность и нравственность – это те приоритетные ценности, которые должны быть положены в основу воспитания детей и молодежи. Сегодня я хочу «поговорить» о патриотизме как об одном из составляющих духовно-нравственного воспитания.

В наши дни понятие «патриотизм» подвергается серьезным испытаниям. Пересматривая патриотическое прошлое, тревожит настоящее и серьезно настораживает своей неопределенностью будущее. Патриотизм - это чувство многогранно по своему содержанию: это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение неразрывности с окружающим, и желание сохранить, приумножить богатство своей страны.

Важная роль музыкального искусства в патриотическом воспитании изучались специалистами в области музыкального воспитания: Ю.Б. Алиевым, О.А. Апраксиной, Д.Б. Кабалевским. Большую значимость в педагогическом аспекте исследования современных педагогов-музыкантов, посвященные влиянию музыкально-художественной деятельности на воспитание младших школьников имеют: Э.Б.Абдуллин, Л.А.Безбородова, С.М.Каргапольцев, Л.В.Школяр и др.

Понятие патриотизм – это синтез духовно-нравственных, гражданских и мировоззренческих качеств личности, которые проявляются в любви к Родине, к своему дому, в стремлении и умении беречь и приумножать лучшие традиции, ценности своего народа, своей культуры.

Воспитание чувства патриотизма у детей – процесс сложный и длительный. В это понятие можно включить: любовь к близким людям, к своей школе, к родному городу и родной стране, все они играют огромную роль в становлении личности ребенка.

Невозможно переоценить роль музыки в нравственно-патриотическом воспитании. Смысл нравственно-патриотического воспитания состоит в том, чтобы посеять и взрастить в душах семена любви к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре страны, созданной трудами родных и близких людей, тех, кого зовут соотечественниками.

Много замечательных песен и музыкальных произведений остались нам от Советской эпохи. Все они некогда были популярны и широко известны в городах и селах нашей необъятной Родины. Многие из них и сегодня знают практически все, кто родился и вырос в нашей стране, а другие, наоборот, давно забыты.

Патриотизм - это любовь к Родине, преданность своему Отечеству, стремление служить его интересам и готовность, вплоть до самопожертвования, к его защите. В своем личностном уровне патриотизм выступает как важнейшая устойчивая характеристика человека, выражающаяся в его мировоззрении, нравственных идеалах, нормах поведения.

Патриотическое воспитание учащихся – это систематическая и целенаправленная деятельность по формированию у учащихся высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины, применяя как речь убеждения учащихся, так и музыкальные произведения патриотического характера.

Главной целью формирования основ патриотизма школьников является воспитание качеств человека, которые составляют основу его коммуникативной, гражданской и социальной активности, развитие творческих способностей, воспитание уважения к истории, традициям культуре своей семьи, малой родины.

Программа нравственного патриотического воспитания учащихся в школе хореографического искусства направлена на выполнение следующих задач:

- воспитывать у школьника чувство самоуважения через его добрые поступки, любовь и уважение к семье и друзьям, чувство уважения к старшим;
- формировать представление об окружении человека, умение вести себя в обществе в соответствии с общепринятыми нормами;
- воспитывать любовь к малой родине через интерес к семейной истории, её традициям, уважение к прошлому и настоящему страны; чувство ответственности за её будущее.

На наших занятиях классического и народного танца в школе хореографического искусства решаются следующие задачи:

- постижение основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, и духовной музыки, произведений композиторов-классиков;
- введение учащихся в мир музыки посредством интонаций, образов русской музыкальной культуры «от родного порога»;
- знакомство с народной музыкой, историей народа, его традициями и обычаями;
- знакомство с историей Отечества, символикой, историческим наследием;
- изучение основных жанров фольклорных сочинений.

Ощущение чувства патриотизма нельзя привить в принудительном порядке. Поэтому мастерство педагога заключается в тонком искусстве преподавания. Для этого он сам должен быть творческой личностью. Если уроки, которые создает учитель, действительно являются результатом его творчества, если его действительно влечет творческое общение с учащимися, если он чувствует, что так он может проявить себя как педагог и художник, то дети воспримут его теорию и музыку с воодушевлением и пониманием.

Роль педагога и концертмейстера на этих этапах имеет большое значение. Только собственным примером, «горением души», проявляя уважение к людям и к родной земле, взаимопонимание и уважение к обучающемуся, можно приобщить ребенка к общечеловеческим, морально-нравственным ценностям.

Для патриотического воспитания полезно использовать народные игры с пением и движением. Эти игры развивают интерес к пению, память, чувство ритма, умение правильно передавать мелодию. В играх, такого плана дети учатся передавать в движении художественный образ. Но самое главное - через игру русская народная песня входит в быт семьи, в которой воспитываются учащиеся. В народных танцах учащиеся общаются, приобщаются к народным традициям, проявляют взаимовыручку, знакомятся с малыми жанрами народного творчества.

С различными жанрами народной музыки дети начинают знакомиться уже с первых занятий. К четвертому году обучения накапливается определенный багаж знаний и происходит обобщение опыта. Народная музыка воспитывает активную жизненную позицию современного молодого человека, дает ему высокие ориентиры в жизни.

Музыка композиторов полна народными или близкими к народным мелодиями. Вот почему сочинения Глинки, Чайковского, Мусоргского, Прокофьева во всем мире узнают как музыку русскую, Шопена - как польскую, Грига - как норвежскую.

Самыми близкими и понятными для учащихся композиторами в начальной школе становятся Чайковский, Бетховен, Шопен, Прокофьев, Дунаевский и Хачатурян. Яркие черты творчества этих композиторов глубоко запечатлеваются в сознании учащихся. П.И.Чайковский для младших школьников, прежде всего, будет композитором, бесконечно любившим русскую песню, русскую природу, русского человека, композитором, воспевавшим свою Родину в лирических сочинениях, полных поэтической красоты, нежной мелодики с преобладанием песенности.

Бетховен предстанет перед ними, прежде всего, как автор музыки сильной, мужественной, героической (даже в сочинениях лирических и скорбных). Она воспитывает в людях волю к преодолению жизненных трудностей, стремление к свободе и независимости.

Ф. Шопен войдет в сознание ребят как композитор, воплощавший в своей музыке красоту народной песенности и танцевальности, и в то же время глубокие переживания, связанные с борьбой угнетенного народа за свободу.

Учащиеся в школах хореографии знакомятся с песнями композиторов о родном крае, где подчеркивается необходимость любить и уважать свою Родину, бережно относиться к природе родного Татарстана.

При изучении музыкальных произведений на занятиях педагогу необходимо ориентироваться на развитие у учащихся следующих патриотических качеств:

- выполнение гражданских обязанностей, чувство долга перед страной, обществом, родителями;
- чувство национальной гордости, патриотизма, толерантности;
- уважение законов Конституции и символики страны;
- ответственность за судьбу Родины;
- бережное отношение к национальному богатству своего государства, его истории, культуре, традициям;
- бережное отношение к родной природе;
- честность, правдивость, чуткость, милосердие, гуманность;
- ответственность за свои дела и поступки, за свою малую родину;
- интернационализм, уважение к народам других стран.

В процессе формирования чувства патриотизма у учащихся средствами их ознакомления с музыкальными произведениями педагог должен ориентироваться на: требования к уровню формирования учебных программ; существующие инновационные технологии в патриотическом воспитании школьников; социальные особенности жизни конкретных детей, их семейные условия; возрастные и индивидуальные особенности учащихся; создание эмоционального комфорта для каждого ребенка.

Список использованной литературы:

1. Белобородова В.К. Музыкальное восприятие: к теории вопроса. Музыкальное восприятие школьников // Вопросы психологии. – 2000. – № 5. – С. 23–24.
2. Жавинина О. Музыкальное воспитание: поиски и находки. Искусство в школе. – 2008. – № 5. – С. 49–53.
3. Кондрашова Е. Н. Психолого-педагогические подходы к формированию патриотического сознания // Альманах современной науки и образования. Тамбов: Грамота, 2008. - № 4. - С.112-115.
4. Кормишенкова Е.М. Патриотическое воспитание учащихся образовательного учреждения средствами музыки // Альманах современной науки и образования. Тамбов: Грамота, 2009. - № 10. - С. 72-73.
5. Ступина В.Н. Патриотическое воспитание младших школьников средствами музыкального искусства: учеб.-метод. - Шадринск: Шадр. Дом печати, 2012. - 110 с.

**Кошурникова Ольга Юрьевна,
педагог-организатор первой квалификационной категории
МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»**

**ВОСПИТАНИЕ И УКРЕПЛЕНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО САМОСОЗНАНИЯ
ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНУЮ ИГРУ
«КРАЙ, В КОТОРОМ МЫ ЖИВЕМ»**

Особенно актуальными сегодня являются интеллектуально-познавательные игры, которые предназначены для умственного развития детей, совершенствования и тренировки их памяти, мышления, воображения. Интеллектуально-познавательные игры способствуют лучшему усвоению, закреплению и расширению приобретенных знаний, применению их на практике. Участвуя в интеллектуальных играх, учащиеся могут применить знания, полученные ранее на уроках, или из прочитанной ими литературы и просмотренных фильмов, связанные с историей родного края, национальными традициями, культурой и менталитетом народа Республики Татарстан.

Цель: воспитание патриотических чувств – любви к Родине, родному языку, уважение базовых национальных ценностей Татарстана.

Задачи:

- воспитывать любовь к родному языку, родному краю, к природе, бережное отношение к ней, уважение и гордость за свой народ;
- развивать интерес к татарским традициям, национальному колориту;
- сформировать представление, что такое малая Родина, познакомить с историей и символикой, традициями Республики Татарстан.

В процессе игры подростки взаимодействуют при выполнении поставленных задач. Общая радость, душевный подъем, а нередко и чувство досады, огорчения при неудачах – сплачивают ребят, воспитывают у них чувство коллективизма, привязанность друг к другу, а это, в свою очередь, способствует улучшению учебы, укреплению дисциплины.

Сознательное подчинение правилам и принятым сообща условиям игры – приучает к самоконтролю, ответственному отношению к принятым на себя в игре обязательствам, четкому соблюдению установленных правил, ограничению своих личных стремлений и подчинение их условиям игры или взятым на себя обязательствам.

Ожидаемыми результатами проведения игры является повышение интереса у подростков к изучению культуры и традиций своего народа, осознание принадлежности к истории своего края; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками.

Данная разработка интеллектуального эрудит-ринга «Край, в котором мы живем» предназначена для мероприятий по патриотическому воспитанию подростков. Игра направлена на распространение и популяризацию культурных традиций Республики Татарстан.

Разработка может быть использована педагогами-организаторами, педагогами дополнительного образования, учителями школ.

Время проведения: каникулы.

Место проведения: актовый зал или классный кабинет.

Участники: учащиеся 4 – 6-х классов.

Оборудование: ноутбук, колонки, микрофон, проектор, экран/интерактивная доска.

Команда состоит из 6-8 человек. В мероприятии одновременно может принимать участие от 2 до 5 команд. Командам дается время на выбор названия команды и капитана. Мероприятие проходит по принципу известной игры «Своя игра». Участникам предлагается по очереди открывать вопросы из пяти предложенных тем: «Национальный костюм», «Природа родного края», «Национальная кухня», «Символы и символика Татарстана», «Национальные сказки». Каждый номер вопроса соответствует количеству возможно

заработанных баллов (от 1 до 5 по нарастающей сложности). Один из вопросов в каждой теме таит сюрприз – «Кот в мешке», команда передает вопрос любой команде соперников. Когда все вопросы отыграны, капитаны получают возможность заработать дополнительный балл, самостоятельно ответив на предложенный ведущим вопрос. Жюри суммируют баллы, полученные командой за игру, определяют победителя.

Ход мероприятия

Звучат фанфары, выход ведущего, приветствие участников игры.

Ведущий: Татарстан – многонациональная республика. Здесь в дружбе и в согласии проживают татары, русские, чуваша, башкиры, марийцы и другие народы, и все они по праву считают Татарстан своей Родиной. Каждый народ уникален и имеет богатую историю. Сегодня мы более подробно остановимся и поговорим о культуре и быте татарского народа.

Внимание на экран, сегодня у нас представлены следующие темы: «Национальный костюм», «Природа родного края», «Национальная кухня», «Символы и символика Татарстана», «Национальные сказки».

Ведущий озвучивает правила игры. Проводит жеребьевку между командами.



Категория 1 тема

«Национальный костюм»

№	Вопрос	Ответ
1	В татарской национальной одежде присутствует элемент одежды, который обязаны носить замужние женщины. Назовите его.	Фартук (альяпкыч)
2	Женский национальный головной убор.	Калфак
3	Назовите цветок, присутствующий в элементах национального татарского орнамента?	Тюльпан
4	Татарский национальный костюм состоит из свободной рубахи... А так же из удлиненного жилета с длинными и короткими рукавами или без рукавов...	Кульмек Камзол
5	Как называется распространенный мужской головной убор у татар?	Тюбетейка

Категория 2 тема

«Природа родного края»

№	Вопрос	Ответ
1	Для охраны редких видов растений и животных в Республике созданы заповедные зоны. Вставьте недостающее слово в названии национального парка	Национальный парк «Нижняя Кама»

	«Нижняя.....»	
2	Есть ли в Татарстане горы?	Самая высокая точка Татарстана - 334,5 метра над уровнем море - это вершина горы Чатыр-тау, расположенной в семи километрах от города Азнакаево, единственного в Татарстане горного хребта.
3	Назовите две водные птицы, обитающие в нашей местности?	Утка, гусь
4	Сколько больших рек протекает на территории Республики Татарстан?	4 реки: Кама, Волга, Белая, Вятка
5	Главный полезный ископаемый недр нашей республики?	Нефть

*Категория 3 тема
«Национальная кухня»*

№	Вопрос	Ответ
1	Как называется пирог с начинкой из картофеля и мяса?	Балеш
2	Каким национальным блюдом встречают важных гостей?	Чак-чак
3	Как называется блюдо из теста в виде блина, начинка в котором картофельное пюре?	Кыстыбый
4	Чем заправляют татары суп из домашней лапши?	Катыком
5	Как называется печёное изделие из дрожжевого теста, с начинкой из картофеля, мяса и лука в форме треугольника?	Эчпочмак

*Категория 4 тема
«Символы и символика Татарстана»*

№	Вопрос	Ответ
1	Назовите цвета флага Республики Татарстан? И их последовательность...	Зеленый, белый, красный,
2	Какой транспорт выпускают в городе Казань?	Вертолеты
3	Кто изображено на гербе Татарстана?	Крылатый барс
4	Столица означает слово «Казань»?	Казан – котел
5	Глава Республики Татарстан?	Президент – Рустам Нургалиевич Минниханов

*Категория 5 тема
«Национальные сказки»*

№	Вопрос	Ответ
1	Назови имя главного героя сказки «Шурале»	Былыр
2	Как называется известная сказка Габдуллы Тукая, в которой мальчик ворует золотой гребень?	«Су анасы» («Водяная»)
3	Шурале – один из героев татарских народных сказок. Что означает это слово?	Леший
4	Назови имена дочерей татарской народной сказки «Три дочери»	Зоренька, Звездочка, Ласточка
5	Найди картинку с лишней сказкой	Сказка о рыбаке и рыбке (Пушкин) №1

Вопросы для капитанов

1. Что олицетворяет собой крылатый барс, присутствующий на Гербе РТ?
Ответ: богатство и силу
2. На каком фоне изображен крылатый белый барс, присутствующий на Гербе РТ?
Ответ: на фоне красного солнца
3. Что изображено на боку у крылатого барса и что олицетворяет этот предмет?
Ответ: щит, означает защиту (защищенность)
4. Что изображено на щите крылатого барса и что олицетворяет этот предмет?
Ответ: цветок, означает долгую жизнь
5. Что изображено внутри зеленого кольца, который окружает крылатого барса и что символизирует?
Ответ: татарский орнамент, символизирующий красоту и плодородие нашей земли.

Жюри озвучивает количество набранных баллов командами, награждается команда победителей, вручаются грамоты за участие.

Команды, жюри, болельщики приглашаются на финальное фото.

Список использованной литературы:

1. Методическая разработка [Электронный ресурс]: «Методическая разработка мероприятия «Татарстан – наш общий дом» – Режим доступа: <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-meropriyatiya-posvyashennogo-godu-rodnyh-yazykov-i-narodnogo-edinstva-na-temu-tatarstan-nash-obshij-do-5113184.html> (дата обращения: 17.08.2021)
2. Методическая разработка [Электронный ресурс]: «Методическая разработка мероприятия «Татар теле – дуслык теле» – Режим доступа: <https://infourok.ru/scenarij-meropriyatiya-priurochennogo-k-godu-rodnyh-yazykov-i-narodnogo-edinstva-tatar-tele-duslyk> (дата обращения: 20.09.2021)
3. Методическая разработка [Электронный ресурс]: Документ «Символика республики Татарстан» – Режим доступа: <https://multiurok.ru/index.php/files/simvolika-riespubliki-tatarstan.html> (дата обращения: 18.09.2021)

**Гареева Лилия Ильмировна,
преподаватель МАУ ДО города Набережные Челны
«Детская школа хореографического искусства № 17»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПО ПРОГРАММЕ «НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

Наша Детская школа хореографического искусства №17 работает по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности. Народно-сценический танец является одним из основных предметов реализации данной программы. В соответствии с учебными планами предмет «Народно-сценический танец» изучается с 3 по 7 класс (при 7-летнем сроке обучения). Уроки проводятся 3 раза в неделю по 1,5 часа.

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира. Содержание учебного предмета тесно связано преподаванием предметов «Ритмика», «Классический танец», «Подготовка концертных номеров».

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

Воспитание исполнителя народного танца – процесс длительный, требующий от педагога и от учащихся ежедневного труда. Поэтому урок народного танца целенаправлен и методически грамотно выстроен. В процессе работы по программе были разработаны конспекты открытых уроков, памятки для учащихся, пакет контрольно-измерительных материалов (вопросники по темам, карточки, критерии оценки), методические рекомендации к определенным разделам программы.

К разделу программы «Экзерсис на середине зала» были разработаны методические рекомендации «Этапы освоения дробных движений на уроках народно-сценического танца». Дробные движения или, как их еще называют, дробные выстукивания, являются основой танцев у многих народов. Особенно они характерны для русских, марийских, мордовских, испанских, мексиканских танцевальных движений, но встречаются (особенно у мужчин) и в молдавских, румынских и других народных танцах. Приемы исполнения дробных выстукиваний (дробей) различны: они выполняются в разных темпах и ритмах, всей ступней, ребром каблука, полупальцами, а также в сочетании с переступаниями, на подскоках или перескоках, с хлопком, поворотом в характере и манере соответствующего народного танца. В методических рекомендациях подробно расписываются этапы освоения дробных выстукиваний.

В хореографической школе были поставлены танцы народов Поволжья: башкирский танец «Соперники», русский танец «Забавный перепляс», татарский танец «Приглашение к танцу», танец кировских мари «Строй», танец татар-мишар. Именно в этих танцевальных постановках широко используются разнообразные дробные выстукивания.

К разделу «Этюды и танцы» была разработана методическая рекомендация «Сочинение и исполнение танцевального этюда на основе рисунка с использованием простых танцевальных движений». В методике дается организация этюдной работы, начиная от знакомства с историей и культурой народа до манеры исполнения и постановки актерской

задачи перед учащимися. Также делается акцент на возможных ошибках при составлении комбинаций для этюда, в композиционном построении танца. Дается объяснение, как работать над позами и положениями в танце, насколько важны жесты в народном танце, варианты построения этюдов, с чего начинать на первых годах обучения и к чему стремиться в старших классах.

Этюдная работа помогает закрепить полученные знания и умения у станка и на середине зала, помогает расширить кругозор учащихся, позволяет им узнать больше о культуре и быте разных народов, о народных танцах и различных особенностях их исполнения, ближе соприкоснуться к идеальному исполнению национальной манеры, способствует развитию практики ансамблевого и парного танцев. В дальнейших планах разработать методические рекомендации к разделу «Техника вращений» и «Мужская техника (хлопушки)».

Список использованной литературы:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии: методические указания в помощь учащимся и педагогам, СПб, 1996.
2. Власенко Г. Я. Танцы народов Поволжья. - Самара, 1992. – 193 с.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: учеб. пособие для студ. вузов искусств и культуры. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 208 с.
4. Народно-сценический танец. Ч. 1-я. Учеб.-метод. пособие для средних спец. и высших учебных заведений искусств и культуры. - М., «Искусство», 1976.
5. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 256 с.

**Арутюнян Светлана Пашаевна,
педагог-организатор первой квалификационной категории
МАУ ДО города Набережные Челны «Детско-юношеский центр №14»**

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА В ЭТНОКУЛЬТУРНОМ ВОСПИТАНИИ В РАМКАХ ГОРОДСКОЙ ПРОГРАММЫ «ТЕРРИТОРИЯ ОСМЫСЛЕНИЯ»

«Все начинается с детства...» - это не просто крылатая фраза. Именно в детстве закладываются первые кирпичики жизненного пути человека. Сколько радости и удовольствия получает ребенок, когда в его руках оживает что-то из предметов, которые он видел не один раз! Интерес к обработке различных материалов у детей велик, они любят мастерить и клеить, конструировать и шить. Это стремление надо развивать и поддерживать. Чем раньше детские пальцы станут ловкими, тем быстрее ребенок познает радость творческого труда, и тем больше уверенности, что из него вырастет умелец, которому будут чужды праздность, лень, скука. Творчество ребенка – это создание им оригинального продукта, изделия в процессе работы, над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, в том числе осуществлен их перенос, комбинирование известных способов деятельности или создание подхода к решению поставленной задачи. У каждого ребенка свои индивидуальные интересы, способности, склонности.

Народное творчество играет огромную роль в процессе эстетического развития ребенка. Оно развивает художественные способности, эстетический вкус, интерес и любовь к народному искусству, патриотические чувства. У каждого ребёнка свои индивидуальные качества, интересы, поэтому надо включать разнообразную работу, такое разнообразие

позволяет выявить индивидуальные способности каждого ребёнка, процесс обучения становится интересным для детей.

В рамках городской программы «Территория осмысления» проводятся профильные смены на базе оздоровительного лагеря «Росинка» в летний и зимний периоды. В это каникулярное время мы проводим интересные мастер-классы, ребята изучают народные промыслы, приобщаются к декоративно-прикладному искусству народов Прикамья. Каждый из промыслов имеет свою историю: веками сложившиеся традиции, передающиеся от мастера к мастеру. Произведения народных умельцев являют собой образцы подлинного искусства, в которых форма, декор и содержание находятся в неразрывном единстве. Это очень важно донести до сознания детей.

Знакомя детей с народными промыслами, мы стараемся не заставлять копировать тот или иной орнамент, а объяснив значение символов и декора, предлагаем попытаться творчески их переосмыслить и создать свой образ вещи, которая бы сохраняла традиции древних мастеров. При знакомстве с современным декоративно-прикладным искусством необходимо обратить внимание детей на новое понимание красоты современными художниками, на многообразие техник и материалов. Особо надо подчеркнуть связь современного и древнего декоративно-прикладного искусства. Для современных художников декоративно-прикладное искусство не связано с символикой, главную роль играет красота вещи. Древние образы: древо жизни, животные, травы, солярные знаки, знаки воды и земли, также как китайские драконы или египетские скарабеи в современном мире играют роль оригинальных модных украшений. Древние образы стали для человека, живущего в XXI веке, неисчерпаемым источником творческой фантазии.

Керамика, как один из видов народного искусства, существовала у народов Прикамья, в частности у казанских татар и их предков волжских булгар - с древнейших времен. В настоящее время искусство художественной керамики возрождается и получает свое развитие в творчестве современных художников-керамистов Татарстана. Месторождения глины в промышленных масштабах есть в окрестностях Набережных Челнов. Камский кирпичный завод добывает глину в суксинском карьере, а биклянская глина славится как лечебная и пользуется успехом у местных мастеров-игрушечников и керамистов. Очень разнообразны способы и методы лепки из глины.

За последние десятилетия одним из наиболее популярных способов изготовления художественной керамики стал способ лепки из глиняного пласта. Именно этот способ помогает более полно раскрыть природные свойства и пластическую сущность материала, представляя при этом возможности свободной импровизации, полета мысли и фантазии исполнителям.

Лепка из пласта предлагает детям самые разнообразные способы решения поставленных творческих задач. Она требует от ребят самостоятельного решения, выводит их мышление на креативный уровень, так как именно для творческого мышления характерны гибкость и оригинальность, способность генерировать новые идеи. Освоение данной техники способствует раскрепощению ребенка, развитию образно-ассоциативного мышления, учит думать и выражать свои мысли в характерной только для этого человека форме.

В заключение отметим, что дополнительное образование детей – эта та сфера, которая создает благоприятные условия для развития духовно-нравственного воспитания личности подростков.

**Султангареева Татьяна Петровна,
педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
МАУ ДО города Набережные Челны «Детско-юношеский центр № 14»**

ИЗУЧЕНИЕ И СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРЫ РАЗЛИЧНЫХ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ ЧЕРЕЗ ЗАНЯТИЯ БИСЕРОПЛЕТЕНИЕМ В ОБЪЕДИНЕНИИ «МАСТЕРИЛКА»

*Мир народного искусства –
мир целостного человека.
М.А. Некрасова*

Во все времена система образования была основным хранилищем и транслятором народных культурных традиций, участвуя в формировании менталитета личности, в развитии её диалогичности, в воспитании патриотизма и культуры межэтнического общения.

Этнокультурное воспитание – это такой процесс, в котором цели, задачи, содержание, технологии воспитания ориентированы на развитие и социализацию личности как субъекта этноса и как гражданина многонационального Российского государства. Этнокультурное воспитание определяется введением в образовательный процесс знаний родной народной культуры, социальных норм поведения, духовно-нравственных ценностей; знакомством с культурными достижениями других народов; использованием опыта народного воспитания с целью развития у детей интереса к народной культуре, воспитания дружеского отношения к людям разных национальностей.

Одной из задач современного дополнительного образования является возрождение национальной культуры, восстановление утраченных ценностей. Формирование духовного мира человека необходимо начинать с раннего детства, и задачей педагога по реализации данного направления является знакомство детей с культурой, обычаями и традициями народов, через яркие, интересные и незабываемые формы работы.

Проблема сохранения и развития этнокультурного наследия в нашем городе частично решается через образовательную деятельность организаций дополнительного образования детей. Одним из направлений этой деятельности является изучение различных национальных культур, которое посвящено вопросам исследования и воспроизведения технологий традиционных национальных промыслов: изготовлению украшений, вышивке, ткачеству, вязанию, ковроткачеству, в том числе и бисероплетению, которым занимаются в объединении «Мастерилка».

Через увлечение украшениями многие проходят в раннем детстве. Многие простаивали, как замороженные, у витрин с бижутерией в магазине «Подарки». Через это проходят и современные дети. Но есть среди них и такие, которым хочется не только надеть на себя подобные украшения, но и сделать их своими руками.

Искусство изготовления украшений из мелких бус и бисера – один из интересных видов народного творчества. Бисер широко применялся в женском костюме. Из него низали бахрому, всевозможные ожерелья, сетки и поднизи, которыми украшали головные уборы, использовали в вышивках.

Одним из распространенных видов украшений из бисера был гайтан. Он представлял собой длинную полосу, низанную из разноцветного бисера. Два конца ленты соединялись медальоном, украшенным бисерными подвесками, иконкой, крестиком и т.д. Женщины в праздничный день надевали, как правило, несколько таких украшений. Их характер и форма всегда соответствовали всем остальным элементам одежды.

Гайтаны несли функцию оберега и обладали магическими способностями. Подобные украшения были чрезвычайно популярны в XIX – XX веках во многих российских губерниях. Сегодня гайтаны снова в ходу. Ими украшают повседневную одежду,

используют в качестве нарядных дополнений к вечерним платьям и праздничным костюмам.

Копируя старинные вещи, проникаешься уважением к своей традиционной культуре и нашим предкам, оставившим после себя замечательное наследие. Результаты изучения используются в творческих проектах. Эти проекты используются как выставочные изделия, получают высокие оценки на конкурсах и фестивалях городского, регионального и республиканского уровня.

Одно из направлений деятельности объединения «Мастерилка» – разработка сувенирной продукции. Обучающиеся объединения проектируют предметы декоративно-прикладного искусства – салфетки, шкатулки, пасхальные яйца, выполненные бисером. При разработке изделий они стремятся отразить в них специфические черты культуры того или иного народа, сохранить традиционные техники. Так, например, проектируя салфетки, мы используем мордовские, марийские, татарские орнаменты. В проектах шкатулок дети используют элементы грузинских и армянских орнаментов. Мотивы белорусских, украинских и русских орнаментов мы используем в проектах сувенирных яиц. Кроме того, работая над оформлением сумочек-кисетов, обучающиеся довольно часто используют таджикские и узбекские элементы мотивы. Учащиеся объединения «Мастерилка» помогают школьному музею СОШ № 60 в реставрации музейных экспонатов или изготавливают новые изделия.

Таким образом, осуществляемая в объединении «Мастерилка» исследовательская работа по сохранению и развитию культуры различных народов, проживающих в Республике Татарстан и конкретно в городе Набережные Челны, представляет собой целостный творческий процесс. Эта работа способствует осмыслению проблемы сохранения культуры народов, проживающих на данной территории, на различных уровнях – теоретическом, прикладном, технологическом.

Мы глубоко убеждены, что проблема сохранения и развития культурного разнообразия нашей страны зависит, не только и не столько от социально-экономической структуры общества, а скорее, от «проросших» в ней социокультурных позиций – систем и субъектов деятельности, каждый из которых работает на своем поле.

Наша республика, город, в котором мы живем, многонациональны, каждый ребенок, является представителем своего мира, традиций, культуры. Сформировать у детей доброжелательное, уважительное отношение к другим людям, приобщить к культурным ценностям, как своего, так и других народов – одна из задач и нашего объединения.

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину - задача актуальная, сегодня она не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры. Процесс познания и усвоения должен начинаться как можно раньше, как образно говорят «с молоком матери». Только в этом случае народное искусство – этот незамутненный источник прекрасного оставит в душе ребенка глубокий след, вызовет устойчивый интерес. Красота родной природы, особенности быта народов, их всесторонний талант, трудолюбие, оптимизм предстают перед детьми живо и непосредственно в произведениях народных мастеров.

Народное искусство, как и искусство вообще, многофункционально и одна из функций – воспитательная. В народном искусстве заложены большие воспитательные возможности, которые до сих пор не реализуются в полной мере.

Список использованной литературы:

1. Диденко М. Шапочки из бисера. //Народное творчество. № 5, 2009. – С. 24 -28
2. Дмитриев Г.Д. Многокультурное образование. М.: Народное образование, 1999. – 208 с.
3. Народное искусство в воспитании детей (для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, руководителей художественных студий). Под редакцией доктора педагогических наук профессора Т.С. Комаровой. М.: 1997. – 210 с.

4. Русина Н. Студенты развивают культуру диаспор. //Народное творчество. № 1, 2007. –С. 12-13
5. Этнокультурный фактор совершенствования системы образования Республики Татарстан: Материалы межрегиональной научно-практической конференции. – Казань.: РИЦ «Школа», 2000. – 172 с.

**Ильсова Регина Рафизовна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО города Набережные Челны «Детско-юношеский центр №14»**

ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ НА ЗАНЯТИЯХ ВОКАЛА НАРОДНО-ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ С ЦЕЛЬЮ СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО МНОГООБРАЗИЯ

В своих трудах Л.В. Матвеева и Э.С. Абашева говорят о том, что «в современной педагогике музыкального образования общепризнанной является идея о богатейшем потенциале фольклора в решении задач общего, эмоционально-нравственного, патриотического, эстетического и музыкального воспитания и развития ребенка; о неценной роли фольклора в формировании у детей и подростков эмоционально-ценностного отношения к миру, национального самосознания, коллективизма; в формировании интереса к познанию мира музыки в его разных проявлениях» [1]. Так Б. В. Асафьев считает, что «процесс пения - это физиологические и эмоциональные ощущения исполнителя. Это процесс, который требует обращения внутрь себя, к своим переживаниям, эмоциям, чувствам, потому что здесь, как нельзя ярче проявляются свойства музыки как эмоционального языка, как средства передачи чувств» [1, с. 110]. Л.В. Матвеева и Э.С. Абашева указывают на то, «что фольклор является носителем определенной информации (опыта человечества); его музыкальный язык прост, доступен, и в то же время безгранично богат и выразителен, а музыкальная интонация органично сливается с речевой интонацией» [1, с. 38].

«Народные песенные традиции занимают значимое место в системе дополнительного, общего и музыкально - профессионального образования, являясь формой духовного освоения действительности и выполняя особую задачу художественного познания мира. Благодаря освоению русских народных певческих традиций, ребёнок становится разносторонней личностью, обладающей не только разнообразными знаниями, умениями и навыками, но и богатым внутренним миром» [2]. «Цель обучения детей фольклорному пению, создания ансамбля или хора – это, прежде всего, приобщение детей к прекрасному народному песенному искусству, именно – приобщение» [2, с. 125] считает Г.М. Науменко. Даже если ребенок на первый взгляд недостаточно одарён, достаточным будет его стремления и желания, а репетиции сделают своё дело. Т.С.Стенюшкина считает, что народно-певческое исполнительство – это совместная, коллективная, творческая деятельность, стремящаяся к максимальному художественному результату средствами певческого искусства, создание яркого индивидуального стиля. Обязательно стремление к определенному результату, которое, в свою очередь, поддерживает заинтересованность и увлеченность процессом коллективного творчества [35, с. 30-31]. Взаимодействие всех участников коллектива – это важное и обязательно условие исполнительства. Занимаясь в народном ансамбле, ребёнок получает возможность общаться со своими сверстниками-единомышленниками, обмениваться эмоциями, опытом. И.И. Земцовский писал, что «благодаря общению, люди продолжают создавать, сохранять и развивать свои местные народно-певческие традиции. Так появляются возможности для приобщения к традициям её новых носителей, выявлению поющих талантов, так как все участники творческого процесса активно или пассивно участвуют в нем» [3, с. 6]

Руководитель народно-певческого коллектива должен обладать музыкальностью, развитым художественным воображением и мышлением, волей и смелостью в воплощении

творческих замыслов, артистизмом, педагогическими качествами. Руководитель несет ответственность за учащихся и за все, что происходит в его коллективе. Это и организация репетиционной работы, и воспитательный процесс, и взаимоотношения между участниками коллектива, и, конечно, качество подготовки концертных программ, вокально-технический и исполнительский уровень певческого коллектива. Руководитель - это именно тот человек, который способен заинтересовать, увлечь и повести детей за собой в творческую жизнь. В системе дополнительного музыкального образования представлены два организационно-содержательных варианта освоения детьми искусства народного пения: 1) в условиях обучения в детской школе искусств или в детской музыкальной школе; 2) в условиях систематических занятий в организациях дополнительного образования. В своей монографии Л.В. Матвеева и Э.С. Абашева указывают на то, что «в таких образовательных учреждениях решаются задачи художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; направленные на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области ансамблевого пения и соответствующего опыта творческой деятельности; перспектив демонстрации результатов музыкально-исполнительской деятельности на концертах, фольклорных праздниках, фестивалях народного творчества.» [2, с. 43]

В связи с этим мы понимаем, что пение в народном ансамбле является оптимальным видом деятельности для ребенка-школьника, который стремится к постоянному общению, познанию себя, устремляется к общественно-полезной деятельности. Оно развивает не только музыкальную сторону ребенка, но и его личностные качества, такие как, умение прислушиваться к мнению других, умение уступать, поддерживать и помогать друг друга [3]. Исследователи обращают внимание на то, что «из многих элементов традиционной культуры именно народно-певческие традиции оказались наиболее устойчивыми: они продолжали сохраняться и воспроизводиться не только в крестьянской среде, но и в среде мигрантов (сельских жителей, уехавших работать в города и на «стройки века», призванных в армию и др.)» [3, с. 156].

По мнению Г.М. Науменко «на занятиях вокала в учреждениях дополнительного образования прежде всего следует провести психологическую подготовку детей, т.к. у многих детей под воздействием современной музыки, которую они ежедневно слушают, определенным образом складываются и формируются музыкальное мышление и слух, традиционными и обыденными становятся ритмы и мотивы массовой песенной культуры» [2, с. 103]. В современном мире, во время развития высоких информационных технологий дети практически не посещают музеи, не проявляют интерес к истории своего города, деревни, посёлка, не могут различать народные промыслы. Чаще всего они считают народную музыку, русские песни чем-то устаревшим, неинтересным, скучным [2]. Поэтому, по мнению Г.М. Науменко «в процессе психологической подготовки этот стереотип музыкального мышления нужно перестроить, для чего на занятиях по вокалу следует проводить беседы и лекции с доходчивыми и понятными детям рассказами о русских народных песнях, о неразрывной связи их с бытом, трудом, жизнью народа; рассказать о праздниках и обрядах, на которых они звучали» [2, с. 103]. Не нужно забывать и о том, что ребенок берёт пример с взрослых, значит, педагог должен подавать правильный пример на занятиях, посвящённых народным певческим традициям. Должен жить своей профессией, постоянно находить новую информацию, посещать различные мероприятия, посвящённые народным традициям. В городах России существуют центры народного искусства, которые проводят всевозможные вечерки, в которых участвуют люди разного возраста. Такие вечерки имеют увеселительный характер, участники вечеров воспроизводят танцы и песни, бытовавшие в давние времена и заменяющие современные дискотеки. Таким образом, дети имеют возможность погрузиться в народные традиции через некоторую игру, обретая новых знакомых и друзей, живущих «фольклорной жизнью». Многие центры народных традиций проводят различные концерты, обучающие школы, посвящённые вокальному мастерству. Л.В. Шамина пишет, что «обучение традиционному пению в быту проходило изустным способом. Искусство «ладить песню» передавалось как семейная традиция, либо от родственников, соседей, подруг; или же

перенималось от известных мастеров, в певческих «артелях», общинах. Так и сейчас многие педагоги сохраняют эту традицию, учат песенный материал «с голоса» [2, с. 16]. Также, по мнению Г.М. Науменко, «значительную помощь могут оказать магнитофонные записи и записи с пластинок, благодаря которым можно услышать подлинные образцы народных песен в исполнении различных выдающихся певцов и хоровых фольклорных коллективов» [2, с. 100]. Он считает, что «именно такое ознакомление детей с живым песенным фольклором и такая форма образовательной работы повышают уровень их знаний, расширяет общий и музыкальный кругозор, психологически подготавливает к осознанию важности в жизни людей народной музыки, пробуждают интерес к ней» [2, с. 102]. Опасения по поводу того, как воспримут дети непривычный для них музыкальный материал, чаще всего бывают напрасными. Как показывает практика, их не может оставить равнодушными исполнение песен в подлинном виде. После психологической подготовки детей к разучиванию народных песенных произведений можно начинать обучение, желательно с таких произведений, детского фольклора, которые знакомы даже маленьким детям, как правило такие произведения проще запоминаются и исполняются легче. Точно подобранный репертуар не только обеспечивает единство формы и содержания учебно-воспитательного процесса, но и может серьёзно заинтересовать и увлечь детей. Жанровое и тематическое разнообразие народных песен предоставляет большой репертуарный выбор для руководителя [3, с. 62]. «При разучивании песенного материала педагог должен стремиться к тому, чтобы каждую новую песню ребенок встречал с интересом, надо так песню подать, чтобы их увлечь» считает Науменко. «Без интереса детей к песне, разучивание её, работа над ней не ладятся. Дети должны сдружиться с песней, привыкнуть к ней, тогда появится и слаженность, и желание её как можно лучше спеть. Нельзя торопить песню, если она не идёт. Всегда нужны терпение и лад в работе» [2, с. 125].

Так, в репертуар могут входить песни разных областей – это первый источник репертуара, второй источник — это песни местной традиции. Н. В. Калугина [4] считает, что именно песни местной традиции должны быть основой репертуара, так как исполнительский коллектив интересен, прежде всего, показом местного песенного творчества, и он может представить его наиболее достоверно и правдиво. И, конечно, в своем местном материале ребёнок выражает те эмоции, которые требуются для его исполнения. Исполнение песен своей местной традиции делает репертуар оригинальным, ни на кого не похожим. А это очень важно для детского творческого коллектива, который хочет иметь свой неповторимый стиль и яркую индивидуальность. Третий источник репертуара — это обработки народных песен и авторские песни. По нашему мнению, такой источник репертуара больше подходит для народных хоров, а детей, занимающихся в фольклорном ансамбле лучше всего развивать на песнях устной традиции. После того как прошла работа над выбором интересного, игрового, репертуара стимулом для детей служит первый выход на сцену и в дальнейшем сама концертная деятельность. Подготовив небольшую концертную программу, уже можно выступать на различных школьных мероприятиях. Это может помочь ученикам раскрыть свой музыкальный потенциал, развить творческие способности, придать им уверенность, стать необходимой певческой практикой, развить стремление к дальнейшему освоению русских народных певческих традиций. Г.М. Науменко пишет, что «построить занятие на интересе значительно сложнее, чем на возможности выступлений и поездок с концертами. Нужно стремиться к тому, чтобы дети упивались пением, что бы они получали удовольствие и удовлетворение от пения многоголосной песни, каждый певец понял свою роль, важность своего голоса в общем мелодическом распеве, понял, что и он творец песни» [2, с. 118]. Сейчас в России создается большое количество фольклорных коллективов. Они возникают в городах и селах, в местах с сохранившимися местными песенными традициями и там, где уже произошло слияние нескольких традиций, трудно выделить какую-то одну. У них разные возможности и разные цели. «Идет поиск преодоления разрыва между традиционным песенным искусством и современным исполнительством. Но, как и в каждом деле, всегда находятся лидеры, которые прокладывают путь в неизвестное, их опыт работы может служить

опорой в поисках своего направления в обучении детей сольному, ансамблевому и хоровому народному пению» [2, с. 112].

Значение песенного фольклора как важной части музыкального воспитания в современном мире общеизвестно и общепризнанно. Фольклор всегда чутко отзывается на запросы взрослых и детей, будучи отражением коллективного разума, накопленного жизненного опыта. И в нем задолго до возникновения педагогики как академической культуры, была уже выработана народная педагогика – система воспитания человека от его рождения до перехода в мир иной. Воспитание ребёнка посредством фольклора создавалось на протяжении многих лет и веков и должна иметь свое место в современном обучении.

Рассмотрев психолого-педагогические предпосылки освоения школьниками русских народных певческих традиций, мы пришли к выводу, что в их число входят: создание благоприятных условий для первичного ознакомления детей с миром народного пения; наличие подготовительного этапа ознакомления с народным пением, способствующего пробуждению интереса к музыке данного стиля; создание условий для реализации деятельностного подхода в обучении певческим навыкам; погружение детей в условия, близкие (или идентичные) к традиционным; опора на местную традицию бытования народных песен; достижение увлеченности участников народной певческой деятельности, традициями народного певческого исполнительства.

Сложность обучения детей именно традиционным песням состоит в том, что сегодня недостаточное количество методик этого обучения. В давние времена не существовало специальных школ по обучению детей народным песням. Взрослые справляли праздники и обряды с бесчисленным количеством песен, и цепкая детская память фиксировала все легко и точно. Проходило время, и подросший ребенок органично вписывался в мир взрослой жизни, взрослых песен. Но вот поменялся быт, изменился жизненный уклад — прервалась цепочка изустной, непосредственной передачи традиционного песенного искусства.

Список использованной литературы:

1. Абашева Э.С.. Формирование умений взаимопомощи у младших школьников в фольклорном музыкальном ансамбле : автореф. на соиск. уч. степ. к. п. н. : [Урал. гос. пед. ун-т]. - Екатеринбург, 2012. – 22с.
2. Земцовский И.И.. Этническая история и музыкальный фольклор. -[Электронный ресурс] / И. И. Земцовский - Режим доступа: <http://historylib.org/historybooks/Pod-red--A-S-Gerda>
3. Науменко Г.М.. Фольклорная азбука. Методика обучения детей народному пению // М.: Современная музыка», 2013. –138 с.

ТРАДИЦИОННЫЙ РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Народный танец — фольклорный танец, который исполняется в своей естественной среде и имеет определённые традиционные для данной местности движения, ритмы, костюмы и тому подобное. С каждым годом обычаи и верования групп людей постепенно формируются и превращаются в традиции. Несмотря на то, что многие традиционные танцы носят название этнического танца, не все они остались народными танцами, но все стараются подчеркнуть культурные корни конкретного танца. Некоторые из них со временем превратились в религиозные танцы, и поэтому они в основном используются не для демонстрации традиций, а для усиления религиозных церемоний и верований. Такие танцы часто называют религиозными или ритуальными танцами.

Ёмкую и лаконичную характеристику народным танцам дал Н. В. Гоголь в своих «Петербургских записках 1836 г.»: «Посмотрите, народные танцы являются в разных углах мира: испанец пляшет не так, как швейцарец, шотландец, как теньеровский немец, русский не так, как француз, как азиат. Даже в провинциях одного и того же государства изменяется танец. Северный русс не так пляшет, как малороссиянин, как славянин южный, как поляк, как финн: у одного танец говорящий, у другого бесчувственный; у одного бешеный, разгульный, у другого спокойный; у одного напряженный, тяжелый, у другого легкий, воздушный. Откуда родилось такое разнообразие танцев? Оно родилось из характера народа, его жизни и образа занятий. Народ, прошедший горделивую и бранную жизнь, выражает ту же гордость в своем танце; у народа беспечного и вольного та же безграничная воля и поэтическое самозабвение отражаются в танцах; народ климата пламенного оставил в своем национальном танце ту же негу, страсть и ревность».

Есть целый ряд современных танцев, таких как хип-хоп, которые развиваются спонтанно, но термин «народный танец», как правило, не применяется к ним, вместо него используется термин «уличные танцы». Термин «народный танец» предназначен для танцев, которые в значительной степени связаны с традицией и зародились в те времена, когда существовали различия между танцами «простого народа» и танцами «высшего общества».

Термины «этнический танец» и «традиционный танец» используются, чтобы подчеркнуть культурные корни танца. В этом смысле почти все народные танцы являются этническими. В народно-сценическом танце профессиональное искусство эстетизирует фольклор, приукрашивает его, а иногда, намеренно огрубляет, а в целом, — усложняет, модифицирует. Танцовщики и хореографы стремятся показать своё мастерство, привлечь внимание публики сюжетными сценическими композициями. Для творчества профессиональных ансамблей народного танца характерна сценическая обработка — создание новых художественных произведений на основе традиционных танцев, которые не основываются целиком на фольклорном материале и не являются подлинниками народного искусства.

Традиционный русский народный танец так же широк и разнообразен, как и сама нация. В то время как большинство иностранцев отождествляют традиционный русский танец с топанием и сгибанием колен, характерными для восточнославянских танцевальных стилей, многие забывают о традициях танца, которые произошли от тюркских, уральских, монгольских и кавказских народов, которые также являются уроженцами России.

Характерные особенности общеславянской культуры начали формироваться в далёком прошлом, это касается песен, танцев, одежды и даже причёски. Первые танцы возникли как проявление эмоциональных впечатлений от окружающего мира. Танцевальные движения развивались также и вследствие имитации движений животных, птиц, а позднее — жестов, отражавшие определённые трудовые процессы (например, некоторые хороводы).

Первоначальный танец, как и песня, выполнял магическую роль, поэтому среди календарно-обрядовых танцев сохранилось больше всего архаичных черт.

Связь русского народного танца с обрядами была характерна для многих хороводов и некоторых видов пляски. Одиночная пляска, перепляс и кадрили не были связаны с обрядами. Русский народный танец в зависимости от местности исполняется по-своему. На Севере — степенно, величаво. В Центральной части — то спокойно и лирично, то живо и весело. На Юге — задорно, с удалью. Вместе с тем существуют и общие черты русского народного танца, обусловленные в немалой степени национальным характером народа. Мужской танец отличают необыкновенная жизнерадостность, юмор, размах, уважительное отношение к партнерам. Для женского танца характерны плавность, задушевность, женственность, благородство, несмотря на то, что иногда он исполняется живо и задорно.

Народные танцы традиционно исполняются во время общественных мероприятий людьми с небольшой профессиональной подготовкой или вообще без нее. Начинающие танцоры часто учатся неформально, наблюдая за другими и / или получая помощь от других. Народные танцы больше рассматриваются в контексте социальной деятельности, а не соревнования, хотя существуют профессиональные и полупрофессиональные творческие коллективы народных танцев, конкурсы народных танцев. Народные танцы представляют собой один из самых сильных способов демонстрации публике действительно древних традиций стран и регионов.

**Ахметянова Эндже Галимзяновна,
педагог - организатор
МАУ ДО города Набережные Челны «Детско-юношеский центр №14»**

РОЛЬ ИГР КВН НА ТАТАРСКОМ ЯЗЫКЕ В ЭТНОКУЛЬТУРНОМ ВОСПИТАНИИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Изменение общественно-экономических условий жизнедеятельности людей, произошедшее в конце XX века, неизбежно привело к смещению ценностно-целевых ориентиров и выдвижению новых требований к базовым компетентностям, которые необходимо формировать у подрастающего поколения. Отечеству нужны самостоятельные молодые люди, обладающие высокой личностной активностью, способные эффективно учиться на протяжении всей жизни, имеющие хорошее образование, являющиеся субъектами своей деятельности и развития, осмысленно осуществляющие выбор в различных жизненных обстоятельствах и отвечающие за его последствия, целенаправленно строящие свой жизненный путь.

Актуальность городской программы КВН на татарском языке связана с запросами современного общества на личность свободную, инициативную, творческую, с высоким уровнем духовности и интеллекта, ориентированную на лучшие конечные результаты. Поэтому задача КВН - реализовывать концепцию модернизации системы дополнительного образования и информатизации. Помочь растущему человеку развить свои творческие способности, способствовать духовному и интеллектуальному росту, всестороннему развитию и воспитанию ребят, практиковать родную речь.

Используемые формы и способы построения клубной деятельности способствуют выявлению и развитию творческих способностей подростка разных возрастов, учат их делать самостоятельный выбор, помогают каждому члену клуба осознавать и проявлять себя, найти свое место в системе командных отношений и способствуют выявлению и развитию скрытого творческого потенциала ребят. Ребенок с творческими способностями активный, пытливый.

Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят, он способен принимать свои, ни от кого не зависящие, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту и он способен создать нечто новое, оригинальное. Творческое начало в человеке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству. Вот это творческое начало в человеке воспитывает искусство, и в этом его ни чем заменить нельзя. Вся эта деятельность ведется на родном татарском языке.

В процессе работы участникам КВН приходится перевероршить груду информации: просмотр фестивалей КВН по телевизору, поиски в Интернет и на сайтах КВН, анекдоты, частушки, песни, пословицы и поговорки, афоризмы и крылатые выражения, и, конечно, литературные произведения и прежде всего, классические. Ребята должны решать задачи, связанные с созданием сценария на заданную тему, ответить на вопрос за одну минуту, «вжиться в роль» в представляемом «домашнем задании» и сыграть сиюминутную, продиктованную ситуацией роль. Решать организационные вопросы и эмоционально настроиться к выступлению, пережить радость побед и горечь неудач и поражений, пережить «головокружение от успехов» и сомнения в собственных силах.

Программа КВН показывает тесную связь языка и литературы, формирует интерес родному языку участника. Одно из основных направлений – организация работы участников над словом (игра слов). Практическая направленность – формирование речевых умений и навыков, навыков сценической речи, расстановки логического ударения в тексте, предложении, выделение главной мысли, идеи, составление самостоятельных произведений сатирического жанра, формирование навыков представления (защиты) своего творения. Усвоение теоретических сведений осуществляется в практической деятельности участников при анализе, сопоставлении предложенных произведений или отрывков из них, при работе со словарем, группировке фактов, перенесении фактов литературы в разные временные и пространственные ситуации, при наблюдении над словом как литературным и социальным явлением.

Так что, КВН — дело серьезное. Он способствует развитию речевого общения, интеллектуально-творческого потенциала, грамотности устной и письменной речи, развитию зрительной памяти, воображения, логического мышления, расширению кругозора, повышению уровня культуры, созданию положительного эмоционального настроения. Содействует сохранению и приумножению нравственных, культурных достижений, способствует формированию активной гражданской позиции молодёжи.

**Холоша Анастасия Михайловна,
педагог дополнительного образования первой квалификационной категории
МАУ ДО города Набережные Челны «Детско-юношеский центр №14»**

МАСТЕР-КЛАСС «СЛАВЯНСКАЯ ГИМНАСТИКА»

Славянская гимнастика для женщин берет свои истоки в глубокой древности. В наши дни собирателем и хранителем этих уникальных знаний стал преподаватель Минского педагогического университета Геннадий Адамович. О женской славянской гимнастике впервые он узнал от своей студентки, которой бабушка показала всего три упражнения. С этого и начались поиски. Сейчас славянская гимнастика — это часть целой системы, включающей физические упражнения, дыхательные комплексы.

Первый этап славянской гимнастики — это 27 динамических физических упражнений, которые сопровождаются определенным типом дыхания. Славянская гимнастика разделена на три части, называемые мирами: верхним, средним и нижним (в зависимости от исходного положения, в которых выполняются упражнения).

Эта гимнастика — не просто «зарядка». При выполнении упражнений, по мнению Г. Адамовича, пробуждаются генетическая память, силы, данные женщине самой природой. Специальной физической подготовки для выполнения комплекса не требуется. Упражнения делаются для себя, чтобы почувствовать свое тело, его красоту. Самое главное — получать от этого занятия удовольствие. Выполняют только те упражнения, которые нравятся и которые хочется делать в этот момент. Регулярные занятия – отличный способ релаксации, гимнастика снимает усталость и стрессы, наполняет энергией и силой. Благодаря упражнениям укрепляется и распрямляется позвоночник, перестают болеть суставы.

Общие правила по выполнению упражнений:

- дыхание свободное, ровное;
- всё внимание направлено на собственные ощущения;
- начинать и заканчивать упражнение следует в исходном положении;
- движения тела мягкие, плавные, без рывков и резких усилий;
- движение рук по телу плавное, непрерывное, с лёгким давлением;
- избегаем неестественных изгибов и скручиваний;
- после выполнения упражнений следует расслабление.

Нижний уровень: мир Нави

Первое упражнение

Базовая позиция нижнего уровня принимается перед каждым упражнением. Она выглядит следующим образом: женщина становится на четвереньки, бедра – перпендикулярны полу. Руки – опора на локти, они соединяются друг с другом, ладони – на плечи, а подбородок располагается на кистях рук. Позвоночник должен быть натянут, макушка – вперед, таз – назад.

Второе упражнение

Из базового положения медленно наклониться вперед, взгляд направлен вперед. Возле пола лечь на него щекой, повернув для этого голову на бок и двигаться вперед до тех пор, пока бедра не окажутся перпендикулярно полу. Остановиться в этом положении, расправить руки в стороны, положить на пол так, чтобы плечи касались пола. Вернуться в базовую позицию, проделав все движения в обратном порядке.

Третье упражнение

Из базового положения завести руку на поясницу, локоть должен смотреть вниз. Нога, противоположная руке за спиной, выносится в сторону. Колено выпрямлено, стопа натянута на себя. Вернуться в базовую позицию и повторить упражнение.

Четвертое упражнение

Из базовой позиции медленно присесть на пятки, наклоняя корпус. Взгляд направлен вперед, локти опущены. Возле пола повернуть голову, положить щеку и скользить вперед. Затем вытянуть руки в стороны, плечи положить на пол. Перенести вес тела на опорную ногу, вторую – вытянуть в сторону, колено должно быть выпрямлено, стопа натянута на себя. В обратном порядке возвращаются на место колена, руки, корпус.

Пятое упражнение

Встаём на колени и кисти рук заводим за голову. Локтями упираемся в пол. Нога делает движение в сторону груди, а после выпрямляется, совершая мах. Упражнения зеркальные для другой ноги. Туловищем подаемся вниз, касаясь щекой поверхности пола.

Нет определённой нормы по выполнению упражнения, но для большей результативности лучше делать столько подходов, сколько вам комфортно. Усталость ощущать нельзя. Славянская гимнастика не делается наперекор чему-либо, но осуществляется в гармонии с собой. Женская гимнастика активно действует на органы малого таза и репродуктивную систему.

Верхний уровень: мир Прави

Основной комплекс гимнастики именуется сухожильной гимнастикой. Упражнения относятся к 1-му уровню сложности. Основная задача на этом уровне – активировать

мышечный и сухожильный аппарат. По большей части комплекс состоит из упражнений на скручивание, помогающих установить правильное размеренное дыхание и привести организм в тонус.

Упражнения Верхнего уровня выполняются стоя на полусогнутых ногах, руки согнуты в локтях, ладони — за спиной, в районе поясницы соприкасаются внешними сторонами. Базовая позиция так же принимается после и перед каждым упражнением. Все движения основаны на контакте с телом, естественных прогибах и параллельных линиях.

Первое упражнение

Ноги ставим чуть шире плеч, колени расслаблены. Плечи и бёдра держим на одной линии, а руки заводим за спину. Следите за тем, чтоб вы создавали параллельные линии. В плечах и руках при выполнении упражнения должно возникать напряжение. Точечно разминаем мышцы.

Второе упражнение

Приподнять подбородок, колени полусогнуты, покачиваемся на носках.

Третье упражнение

Ноги расставлены на ширине плеч. Согнуть колени, приняв положение максимальный присед, руки завести за спину и сложить кисти друг к другу на пояснице. Макушка тянется вверх, плечи развернуты и широко отведены назад. Чтобы таз занял правильное положение, его нужно максимально далеко отвести назад, затем – вперед, после – опустить вниз. Медленно приподняться на мыски и опуститься на стопы. Колени во время упражнения слегка согнуты. Стать на одну ногу, вторую согнуть и прижать колено к колену. Корпус слегка наклонить вперед, приподняться на мысок опорной ноги. Затем вернуться в базовую позицию и повторить упражнение.

Четвёртое упражнение

Ноги расставляем на ширине плеч и немного сгибаем в коленях. Стопы должны оставаться параллельными. Руки сгибаем в локтях и заводим за спину, не смыкая кисти. Уделим время расслаблению плечевого сустава. Плавно дышим и перемещаем руки вперёд, чтобы кисти были под грудью.

Теперь — кисти вверх, чтобы получился «бутон». Делаем выдох и возвращаемся в исходное положение.

Пятое упражнение

Напоминает балетное па. Исходное положение не меняем и поднимаем ноги с отводом колена. На вдохе делаем поворот туловища в сторону поднятой ноги.

Шестое упражнение

Из начального цикла начинаем со стойки на коленях. Раздвигаем их, а руки заводим за спину. Стопы смыкаем, а руки тянем вверх, делая при этом наклоны туловищем.

Средний уровень: мир Яви

Первое упражнение

Стоя на коленях, стопы прижаты к полу, ноги на ширине плеч. Плечи расправлены широко назад, макушка тянется вверх. Колени находятся в положении под острым углом к полу. Руки заведены назад, соединены тыльными сторонами за спиной на талии.

Второе упражнение

В базовом положении соединить носки и пятки, одну руку провести по телу вдоль груди и соединить ее в замок со второй за плечом (одна рука снизу, другая – сверху). Подбородок смотрит вверх, тело наклоняем в сторону руки, находящейся снизу. Вернуться в базовое положение и повторить в другую сторону.

Третье упражнение

Из базовой позиции вынести одну ногу вперед, стопу тянуть на себя. Вывести обе руки вверх и сплести их над головой. Сделать поворот всем корпусом от крестца в сторону вытянутой вперед ноги. Вернуться в базовое положение, опустить руки, поменять местами ноги и повторить упражнение.

Четвертое упражнение

Соединить носки и пятки в базовой позиции, руки вывести вверх. Сделать наклон в сторону. Принять базовую позицию и повторить упражнение на другую сторону.

Пятое упражнение

Из базовой позиции медленно присесть на пятки, наклоняя корпус. Взгляд направлен вперед, локти опущены. Задержаться в этом положении, затем вернуться в базовое положение. Дыхание должно быть ровным, позвоночник – натянут.

Приведенные упражнения – далеко не все. Каждое упражнение определенного уровня, так или иначе, повторяет остальные, перекликается с ними. Основной плюс практики в том, что, воздействуя на тело мягко, она дарит красоту, здоровье и гармонию женскому организму. Наполняет энергией и пробуждает внутренние резервы.

**Ястерова Ирина Анатольевна,
педагог дополнительного образования первой квалификационной категории
МАУ ДО города Набережные Челны «Детско-юношеский центр №14»**

НАРОДНЫЕ ТАТАРСКИЕ ТАНЦЫ И ИХ ОСОБЕННОСТИ

Вы наверняка на различных торжествах замечали, насколько красивы народные татарские танцы, а представляли ли вы когда-либо, сколько секретов и тайн они в себе таят? Что же объединяет татарские танцы?

- быстрота;
- мужественность;
- характер мужчин в каждом отдельном движении;
- нежность женщин;
- грация;
- гармония;
- трепет.

История и виды татарских танцев

Начинают свою историю народные татарские танцы еще с танцев, которые носили самый обыкновенный характер. Каждое действие танца символизировало какой-то необычный культ, отражал различных животных или птиц. Очень многие из танцев, которые известны не одно десятилетие отличались подражательным, и в чем-то даже игровым характером. Татары создавали даже настоящие танцевальные пантомимы, в которых старались как можно ярче проявить хозяйственно-культурный уклад.

Виды танцев:

- апи́па;
- сольный татарский лирический танец;
- танец уфимских татар;
- шо́ма бас;
- сабантуй;
- танец с платками;
- джигиты.

Причем стоит отметить, что данный перечень танцев татар далеко не полный. Много лет назад сложилось, что таким танцам татары обязательно сопровождали не только собственными голосами, но также и заводными песнями. Что характерно для современных татарских танцев, они, как правило, сопровождаются также обязательно песенным фольклором. Бывает конечно, что он несколько преобразовывался на лад определенного географического местоположения, однако все-таки основа тенденций, как и традиций, которые присущи татарам сохранилась.

Пика своей популярности танцы татар добились в самом начале двадцатого века. Ни духовенство, ни буржуазия не поддерживали такого народного творчества, а вот доступным для общества татарский танец стал уже гораздо позже, после Октябрьской революции.

Становление татарских танцев

У татарского народа на любой праздник всегда был готов особенный танец. Например, если был холодный морозный вечер и девушки собирались все вместе посидеть, то в таком случае танцевали или «аулак өй», или «кич утыру». Причем стоит отметить, что во время таких вечером, как правило, запрещалось присутствие родителей и вообще людей старшего возраста. Приглашались молодые люди и после того, как они приходили, кроме танцев, добавлялись еще и песни. Ну а после уже и «сабантуи» выплясывали. В завершение такого празднования всегда был общий танец под название «Хоран». Он чем-то напоминает русский танец «хоровод», символизировал он, прежде всего дружбу народа и единство.

Основные изменения начинались в танце с середины двадцатого столетия. Именно тогда в хореографии начали появляться нотки русских народных танцев. Тенденция добавления в татарский танец элементов хореографии разного происхождения преобразила татарский танец. Несмотря на то, что было много заимствований, движения, которые были характерны для татарских танцев остались неизменными и подчеркивающими индивидуальность.

Татарские танцы — это неотъемлемая часть наследия — одни названия этих танцев чего стоят: «Шома бас», «Апипа», «Танец уфимских татар», «Татарский лирический танец» (сольный), «Лирический танец с платками», «Татарский молодежный танец», «Сабантуй», «Джигиты». В этих танцах девушки подчеркивали свою нежность, показывали грацию, парни демонстрировали мужество, быстроту, силу, ловкость.

Можно заметить, что в современных татарских танцах очень ярки национальные особенности, не утрачена культура и это объясняется, прежде всего, органичным использованием рисунков. Танец каждого народа отражает его культуру, мировоззрение, традиции и обычаи. В танце воплощаются народные верования, а, по большому счету, даже менталитет народа. Народные танцы Татарстана вобрали в себя все лучшее, что создано в области театральных танцевальных постановок народом республики. Народные танцы Татарстана имеют большую многовековую историю. Возникнув в далекой древности, они приобрели, потрясающие своей красотой и грацией, движения. Элементы татарских танцев поражают изысканностью и утонченностью с одновременной решительностью, и богатством разнообразных элементов.

Народные танцы Татарстана подчеркивают гордость и смелость людей, их деятельность - причем, как трудовую, так и военную. Однако, в большинстве своем, танцам характерны светлые и добрые замыслы. Это связано с тем, что танец создавался, прежде всего, для разнообразных празднований, например, для свадеб, для приезда гостей, даже для покупки нового коня или постройки жилища. Многие танцы являются небольшими театральными зарисовками значимых исторических событий.

Существует разделение танцев на женские, мужские и совместные. Женским татарским народным танцам характерна утонченность, изысканность и изящество. Яркие танцевальные костюмы и радужная атмосфера представления. Многие мужские танцы носят более серьезный характер. Часто они являются жанровыми зарисовками тех или иных исторических событий.



ОСНОВНЫЕ ДВИЖЕНИЯ ТАТАРСКОГО ТАНЦА

1. Основной шаг

Движение первое. Основной шаг.

Исходное положение — шестая позиция ног.

Музыкальный размер — 2/4.

На счет «раз» — сделать шаг правой ногой вперед с носка на всю ступню.

На счет «и» — приставить левую ногу к правой на низкие полупальцы.

На счет «два» — сделать небольшой шаг правой ногой вперед.

На счет «и» — пауза.

Движение повторяется, начиная с левой ноги.

2. Тройной притоп

Движение второе. Тройной притоп.

Исходное положение — шестая позиция ног. Ноги слегка «смягчены» в коленях.

Музыкальный размер — 2/4.

Из затакта — слегка подскокнуть на правой ноге. Левую ногу немного приподнять вперед.

На счет «раз» — перепрыгнуть на левую ногу, чуть притопнув при этом.

На счет «и» — притопнуть правой ногой.

На счет «два» — притопнуть левой ногой.

На счет «и» — пауза.

3. Двойной притоп

Движение третье. Двойной притоп.

Исходное положение — шестая позиция ног.

Музыкальный размер — 2/4.

На счет «раз» — притопнуть левой ногой.

На счет «два» — притопнуть правой ногой.

4. Переступание с поворотом

Движение четвертое. Переступание с поворотом.

Исходное положение — шестая позиция ног. Исполняется на 2 такта.

Музыкальный размер — 2/4.

Движения юноши.

Из затакта. Немного приподнять правую ногу вперед и провести ее вправо.

1-й такт.

На счет «раз» — слегка поворачиваясь вправо, переступить на полупальцы правой ноги, левую ногу немного приподнять.

На счет «два» — переступить на полупальцы левой ноги, продолжая поворачиваться вправо, правую ногу чуть приподнять.

2-й такт.

На счет «раз» — заканчивая поворот на 90°, сделать небольшой шаг правой ногой вправо на

всю ступню, слегка согнуть ее в колене, левую ногу немного приподнять.

На счет «два» — легко притопнуть всей ступней левой ноги рядом с правой, и сейчас же приподнять левую ногу, слегка согнув ее в колене, правую ногу выпрямить в колене.

Поворачиваясь влево, повторить движение, начиная с левой ноги.

Девушка первый раз исполняет это движение, начиная с левой ноги, поворачиваясь на 90° влево. При повторении движения — начинает с правой ноги, поворачивается вправо на 45°.

5. Вальсовый поворот с притопом

Движение пятое. Вальсовый поворот с притопом

Исходное положение — третья позиция ног, правая впереди.

Движение исполняется на два такта.

Музыкальный размер — 2/4.

1-й такт.

На счет «раз» — начиная поворот вправо, сделать скользящий шаг правой ногой вперед вправо по линии движения танца.

На счет «и» — сделать скользящий шаг левой ногой в том же направлении, продолжая поворачиваться вправо. На счет «два» — заканчивая первый полуповорот на 180°, приставить правую ногу к левой ноге, в третью позицию вперед.

На счет «и» — пауза.

2-й такт. На счет «раз» — продолжая поворот вправо, сделать шаг левой ногой влево (вперед по линии движения танца).

На счет «и» — поставить правую ногу сзади левой ноги и, поднимаясь на полупальцы обеих ног, продолжить поворот вправо.

На счет «два» — заканчивая второй полуповорот 180°, слегка притопнув, подставить левую ногу к правой, в шестую позицию. Правую ногу опустить на всю ступню.

На счет «и» — пауза.

**Шарафеева Лилия Салихзяновна,
педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
МАУ ДО города Набережные Челны «Детско-юношеский центр №14»**

ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА В ОБЪЕДИНЕНИИ «СЕЙЛЭН»

Этнокультурное развитие личности представляется как процесс духовного формирования личности через усвоение общественно-исторического опыта через обращение к народным традициям, образцам фольклора». Организации дополнительного образования детей являются той базой, где может быть успешно реализован процесс этнокультурного развития личности детей через процедуру интеграции народных традиций в образовательный процесс.

Успешность протекания процесса становится возможной благодаря тому, что содержание программ дополнительного образования выходит за рамки государственных образовательных стандартов. «Практическое «погружение» детей в культурную традицию, которое преобладает во внеурочной деятельности, в большей степени соответствует природе традиционной культуры как живого организма, требующего постоянной реализации своих внутренних потенций». На сегодняшний день существует множество детских, подростковых и юношеских объединений в рамках организаций дополнительного образования детей, в которых в той или иной мере осуществляется процесс освоения детьми народных традиций. В большинстве своём, такие объединения ставят своей целью приобщение детей к культурным традициям народа. По направленности данные объединения могут быть художественными

(фольклорные певческие коллективы – ансамбли и др.), туристско-краеведческими (краеведческие объединения), физкультурно-спортивными (например, секции русского кулачного боя), социально-гуманитарными и т.д. Как правило, свою деятельность такие объединения осуществляют на базе домов, дворцов, центров детского творчества.

Образовательный процесс по программе художественной направленности объединения «Сейлэн» осуществляется на основе познания традиционной народной культуры. Особое внимание уделяется комплексному изучению народных ремесел. В процессе реализации программы для обучающихся предусмотрены различные темы и работы. На занятиях у детей формируется интерес к традиционной культуре своего народа, развиваются творческие способности и практические умения и навыки. Учащиеся 1-2-х классов начинают осваивать программу с изучения азов бумажной пластики, затем постепенно осваивают народный орнамент, а с 3-4 класса осваивают основы рукоделий и ремесел. По итогам освоения программы обучающиеся готовят проекты, работа над которыми позволяет им углублённо изучить выбранную тему. Кроме того, одним из основных результатов работы является формирование у детей интереса к этнографии как основе духовной жизни человека. Следует отметить, что достижение цели этнокультурного развития детей в объединении «Сейлэн» не ограничивается обучению основам народной культуры с конечным результатом в виде суммы знаний, умений, навыков. Главная особенность образовательного процесса заключается в создании пространства многообразных видов деятельности детей, нацеленных на проявление индивидуальности каждого ребёнка, приобретение новых и совершенствование имеющихся у него способностей. Только в ходе действенного освоения форм и проявлений традиционной культуры возможно эффективное протекание процесса этнокультурного развития личности детей.

Список использованной литературы:

1. Панькин А.Б. Формирование этнокультурной личности. – М.: Изд-во Московского психолого-социального института; Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 2006. – С. 82.
2. Солодухина Т.К. Еникеева А.Р. Этнокультурные традиции как средство патриотического воспитания подростков: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Казань, 2006.
3. Кулёв А.В. Организация процесса освоения детьми культурных традиций // Мы по солнышку живём: Освоение детьми народных традиций: Сб. информ.-метод. материалов / Под ред. Л.В. Байбородовой, Н.А. Мудровой. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 2008.

Трофимов Виталий Алексеевич,
педагог дополнительного образования первой квалификационной категории
МАУ ДО города Набережные Челны «Детско-юношеский центр №14»

**ОБУЧЕНИЕ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОМУ ТАНЦУ И ТРАДИЦИЯМ
НАЦИОНАЛЬНОЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ.
МЕТОДЫ И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОМУ ТАНЦУ**

Основы обучения народно-сценическому танцу заложены в самой специфике профессионального хореографического искусства. Народно-сценический танец и методика его преподавания являются системой знаний, исторически сложившейся совокупностью специфических средств и методов системы классического хореографического искусства, которая является педагогической дисциплиной.

Подчиняясь закономерностям общей педагогики, танцевальная педагогика опирается на дидактические принципы – воспитывающего обучения, научности и доступности учебного материала, наглядности при изучении нового материала, прочности знаний, умений и навыков, активности творческой деятельности обучающихся, их самостоятельности, связи учебного материала с жизнью и интересами.

Помимо общепринятых принципов в танцевальной педагогике существуют субъективно-индивидуальные. Они характеризуются личными взглядами педагога на способы практического осуществления намеченных задач, его видением предмета, дающим наиболее эффективный результат в обучении. В методах обучения выделяют методики индивидуальные и групповые, общепризнанные, которые могут ассимилироваться, трансформироваться и видоизменяться.

Результативность исследования педагогических методов, подтвержденных знаниями наук, а также историческим аспектом, действительно может лечь в основу собственной системы методов обучения, подтвержденных грамотностью педагога, гуманностью отношений, совершенствованием профессионализма, единения теории и практики, где собственный почерк преподавателя имеет большое значение для воспитания техники и профессиональной культуры обучающегося – будущего исполнителя народно-сценического танца.

Опыт балетмейстерской педагогической работы позволяет совершенствовать методики преподавания и находить индивидуальные педагогические решения, с помощью которых будет расти профессиональное мастерство и улучшаться техника исполнителя народно-сценического танца. Поэтому связь методики с теорией и практикой является необходимым процессом в развитии хореографического образования.

Следование главным принципам народно-сценического танца – доступности и целесообразности в выборе основных элементов различных видов танца народов мира; познанию и пониманию связи народного танца с музыкой, песней, литературой, изобразительным искусством; творческому восприятию народных танцев и современных танцевальных композиций; изучению основ народно-сценического танца, которые предусматривают развитие у учащихся пластики тела, координации движений, музыкальности, выразительности – способствует гармоническому и физическому развитию.

Основной категорией любой образовательной системы является понятие «метод» – это начало всех начал, основа, в том числе, и более узкого понятия «методика». Методика изучает закономерности обучения, исходящие из особенностей изучаемой науки или искусства, раскрывает цели обучения предмету, его значение для развития личности обучаемого.

Существует неправильное мнение, будто бы методика преподавания народно-сценического танца является лишь прикладной частью самого танца. Достаточно, якобы, хорошо знать соответствующий танец, чтобы уметь его преподавать. Такой взгляд обусловлен смешением задач народно-сценического танца и методики его преподавания.

Особенности предмета «Народно-сценический танец» – в организации и методическом осмыслении самых разнообразных элементов народных танцев и в их использовании в формировании исполнителя при обучении. Предмет этот раскрывает широкие возможности и для освоения техники, и для эмоционального развития актерских данных и широко образует, знакомя с национальной пластической и музыкальной культурой народов Татарстана.

Предметом методики преподавания народно-сценического танца является процесс обучения, педагогической деятельности педагога по организации и управлению учебной деятельностью обучающихся.

В содержание предмета «Народно-сценический танец» входит: место и роль народного танца в системе дополнительного хореографического образования; определение познавательного и воспитательного значения и задач учебного предмета «Народно-сценический танец»; освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов различных видов танца народов Поволжья, танцев народов мира; определение содержания преподавания народно-сценического танца; выработка методов и организационных форм обучения, соответствующих целям и содержанию предмета; определение требований к подготовке исполнителей народно-сценического танца.

Источником возникновения и развития народно-сценического танца и методики его преподавания являются:

1. Практика общественной жизни. Потребность общества в сохранении и развитии народной танцевальной культуры, славных традиций национального балета вызвала стремление познать закономерности системы классического хореографического искусства и на их основе строить систему подготовки обучающихся в области народно-сценического хореографического искусства.

2. Практика хореографического дополнительного образования и воспитания. Именно в ней проверяются на жизнеспособность все теоретические положения, рождаются оригинальные идеи, побуждающие теорию и методику преподавания народно-сценического танца к разработке новых положений.

3. Прогрессивные идеи о содержании и путях воспитания гармонически развитой личности, которые высказывались философами, педагогами, деятелями культуры и искусства разных эпох и стран.

Выражение в искусстве танца национального начала не сводится к прямым связям, к цитированию первоисточника. Упорным и тщательным трудом поколений артистов, педагогов и постановщиков балета в сохранялись драгоценные крупы самобытного, отсеивалось наносное и чуждое.

Особенность предмета «Народно-сценический танец» – в организационном и методическом осмыслении самых разнообразных элементов народных танцев и их использование в формировании исполнителя при обучении. Предмет этот предусматривает освоение техники исполнения народного танца, эмоционального развития выразительности актерских данных, знакомит с национальной пластической и музыкальной культурой народов мира. Естественно, первое место у каждого народа занимает его родной танец, включенный в программу обучения будущего танцовщика в большем объеме, чем другие. В процессе обучения достигается пластическая подвижность будущего исполнителя народно-сценического танца, владение многообразием координационных приемов исполнения движений народно-сценического танца.

Практически освоение и передача традиций национальной школы танца происходит при обучении его исполнению. Каждый национальный танец – это в определенном смысле школа. Школа любого народного танца суммирует в себе несколько курсов: техника и манера исполнения, изучение фольклорных вариантов, импровизация и освоение репертуара танцевально-обучающей группы.

Экзерсис народно-сценического танца – система упражнений и движений народно-сценического танца, возникшая на основе классического танца. Важную развивающую и

воспитательную функцию несет процесс усвоения терминологии народно-сценического танца. В известный период французские слова, выступающие в качестве терминов классического балета, изменили свое значение. Это потребовало уточнения терминов. К сожалению, приходится констатировать, что в нашей стране нет специального словаря терминов народно-сценического танца, стандартизации в описании определенных положений и движений народно-сценического танца. Вследствие изучения материалов по методике преподавания народно-сценического танца выявило отсутствие единства в употреблении специальных терминов. Так, ряд важных и широко распространенных терминов имеет несколько значений и употребляется для обозначения различных движений.

Изучение народно-сценических танцев, с различными по характеру ритмами и манерой исполнения дает будущим исполнителям возможность приобрести нужную технику, обогатить творческую фантазию, развить координацию движений, музыкальность и чувство ритма, проявить свой актерский темперамент, органично чувствовать себя на сцене. Овладение искусством народного танца в большей степени способствует воспитанию пластической культуры будущих исполнителей народно-сценического танца и выявлению их творческой индивидуальности.

Список использованной литературы:

1. Акопян-Шупп, Р. Глобальный танец: творческий процесс, развитие новой сферы танца / Р. Акопян-Шупп. В сб. Голос художника: проблема синтеза в современной хореографии. Материалы международной конференции. – Волгоград, 1999. – С.41-50.
2. Божович Л.И. Проблема развития мотивационной сферы ребенка / Л.И. Божович // Проблема формирования личности. – М.: Москва-Воронеж, 1997. - С. 135-172.
3. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. – М.: Прикосновение, 2005. – С. 127.
4. Васильев О.С. Семиотика этнокультуры/ О.С.Васильев // Современные эстрадные танцы, № 2 (14), 2003. – С. 30-31